الكشكول

العدد ٤٥١
فى يوم الجمعة
٣ يناير سنة ١٩٣٠

السنة التاسعة
الثمن ١٠ مليم
تليفون (٣١٣٨) بستان

الباشا النحاس — اما انا فى بدلة الرياسة المره دى قربت ابقى شبه سعد باشا ؟
مكرم الشهير بـ (وليم) — قل له يا « بتاع القصب » انه لو فضل وراى ولا مهمش غير كلامى رايح يبقى احسن من سعد باشا الف مرة

سينما أمبير

بشارع عماد الدين بمصر ٢٩٠١ مدينه

من الثلاثاء ٣١ ديسمبر للاثنين ٥ يناير سنة ١٩٣٠ جريدة بونيفرسال مناظر ورواية نعم يا كنزى وذخيرتي ٦ فصل وشرك الحب اجتماعية

---

٧٢٠ محكمة ابو تيج الجزئية

انه فى يوم الاثنين ١٣ يناير سنة ٣٠ من الساعه ٨ افرنكى صباحا الى ما بعدها بناحية بني سميع وفي يوم الثلاث ١٤ منه بها اذا لزم سيباع بالمزاد بقرتين مبين اوصافهم بمحضر الحجز ملك محمد همام من بنى سميع المحجوز عليهم كطلب الشيخ محمد قطب برعي من ابو تيج تنفيذاً للحكم ن ٦٥٧ سنة ٩٢٩ وكان محدد لبيعهم أول يوم ٢٦ أغسطس سنة ٢٩ وحصل تأجيل كطلب الطالب لوعد المدين بالسداد ولم يدفع للآن وهذا البيع وفاء لمبلغ ٢٠٤٦ قرش صاغ خلاف النشر وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

---

٧١٩ محكمة أخميم الجزئية الاهليه

اعلان بيع

انه في يوم الاربعاء ٢٢ يناير سنة ١٩٣٠ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بأخميم وان لم يتم فيكون في الايام التالية سيباع بطريق المزاد العام خزنة حديد بوية جوزي ودولاب خشب أرتفاع نصف متر تقريبا بوية جوزي وميزان عشرة كيلو وميزان خمسة كيلو وجوال خيش داخله قنطارين جداوي و ٤ جوالات خيش داخلها ٣ قناطير نخال و ٤ أقفاص جريد داخلها ألفين بيضة و ١٠٠٠ بيضه بالارض غير داخله أقفاص و ١٠ روس سكر كل راس وزن أربعة أرطال وحمار أخضر سن ٧ سنين حجز عليه بجوار محل تجارة المدين وبالمنزل ما يأتي خمسة عروق خشب غير مركبة بالحيطان كل منها طول ٤ متر وكنبتين خشب طول كل منهما مترين وفوقهما لحاف بحشو قطن بكسوة برنس وردي وزن ٧ ط مستعمل

١٠٢٩ فقط ألف تسعة وعشرين لاغير

وهذه الاشياء ملك عبد الحميد امين الصياد التاجر من اخميم السابق توقيع الحجز التنفيذي عليها بتاريخ يوم الاربع ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٢٩

نفاذاً للحكم الصادر من محكمة أخميم الجزئية الاهليه بتاريخ ١٨ نوفمبر سنة ٩٢٩ في القضيه المدنيه ن ٩٤ سنة ٩٣٠

وهذا البيع بناء على طلب مصطفى احمد سليمان المساوي المزارع من بندر اخميم وفاء لمبلغ ١٦٥٤ قرش صاغ هو المبلغ المحكوم به بما فيه المصاريف ورسم التنفيذ واجرة هذا النشر

فعلى راغب الشراء الحضور

الكشكول

جريدة سياسية انتقادية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)

سليمان فوزي

AL KACHKULO

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 18

﴿ ادارة الكشكول ﴾
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٣٨ ٣١

﴿ الاشتراك يدفع مقدماً ﴾
١٠٠ عن سنة كامله داخل القطر
٦٠ « نصف سنة «
٢٠٠ « سنة كامله خارج القطر

على مسرح السياسة

فرصة جديدة!

سكت الكشكول عن الذين يلعبون بحرية الكتابة من رجال الوفد ترفعا بالصحافة عن الانحطاط لتمزيق الاعراض والاشتغال بالشخصيات دون العموميات ، وا كتفاء بأنه حرك المسألة حتى وصلت للنيابة العمومية ، وانتظاراً لما يفعل صاحب السعادة النائب العمومي لصيانة هذه الاعراض من مخالب الكلاب المسعورة !!

وانما أقول الذين يلعبون بحرية الصحافة من رجال الوفد ولا أقول « ست روزة » وفتاها ، الذي لم يسرق أبداً ولم ينصب أبداً ولم يعد خمسين جنيها فى مكتب مدير الأمن العام أبداً ، التابعي افندي ، لأن بعض رجال الوفد يستعملون هذين المخلوقين اللذين لاعرض ولا شرف ولا كرامة لهما من الظاهر، كما تستعمل بعض العقاقير السامة ، ويلبسون وجهيهما كما تلبس الوجوه الصناعية فى أيام المساخر !!

واذا كانت المسألة قد وصلت الى النيابة العمومية من أربعة أسابيع ولم تستحح «ست روزة»، وما زالت ترقص على النغمة التي يوقع عليها هؤلاء المبرقعون ، فهل يحق لنا مع هذا أن نعود الى محاربة بعض رجال الوفد بالسلاح الذي شرعوه ؟؟

هل يجوز أن نضم الى اسئلتنا التي وقفناها لاعطاء فرصة أولى تلتها فرصة ثانية ، سؤالا الى حضرة صاحب السعادة عبد الرحمن بك فهمى، وكيل الاوقاف قبل الحرب وسكرتير الوفد المصري وقت تشكيله والذي شرب من الوفد «الامرين »، عن اسم الضابط الذي كان أيام « الفتاة المعذبة » ياوراً لناظر الحربية وعرض عليه أن يتزوج من سيدة معروفة فرفض باباء؟؟

لا أريد أن انبش القبور ولا أن أدع القراء يشمون منها انتن الروائح ، ولكن ماذا نفعل فى « ست روزة » وفتاها الذي لم يسرق أبداً ولم ينصب أبداً ولم يعد خمسين جنيها فى مكتب مدير الأمن العام أبداً ، التابعى افندي وها هو « الوفد » يجعلهما يعضان يد صاحب الدولة عدلي باشا يوم استقالته مقدمين له «وقد فنى فيهم» أول دفعة على الحساب مما سيكيلونه له بالكيل الوافى في مقبل الايام ؟؟

بل ماذا نصنع وقد أرادت «ست روزه» أن تشتم صاحب الكشكول من طريق انه استحضر فتاة سورية في سنة ١٩٢٨ من لبنان ليجعلها تجارته ، كأن فتيات لبنان هن الاسهل قيادا ، وجعلت «ست روزه» هذه الفتاة تمثل دوراً من نوع الادوار التى كانت تمثلها هي مع عزيز عيد في مثل روايات « عندك حاجة تبلغ عنها » وخللي بالك من أميلي » و « خلي مراتى أمانة عندك »؟؟ وكأن صاحب الكشكول ليس صاحب مطبعة وجريدتين احداهما تظهر كل يوم والأخرى تظهر كل أسبوع بل كأنه من نوع اسكندروتوفيق فرح وطربو وفريدة الشامية وطيرة ومعتوقة و ... «الست روزة» ومبلغ برها بأهلها وبلادها هو هذا ؟؟

فرصة جديدة هي الثالثة نعطيها للوفد ورجاله المبرقعين والذين اختاروا ان يطلعوا على القراء بوجه «روزة» « ماسك » ، والعتب بعد هذا على النظر ، ولا نبخل عليهم أن نقول ان بين يدينا من الحقائق المرة والوقائع القاتلة ما نظن أنهم يحرصون على بقائه سراً مكتوما عمن لم يعرفوه الى الآن !!

***

القضاء واهواء السياسة !

أفهم ان تتلاعب السياسة وان تلعب وان تنظر الى الأمور باعتبار غير الاعتبار القانونى ، وأفهم أن يرى محمد باشا محمود مالا يراه عدلي باشا وان يرى الباشا النحاس مالا يراه « بركات احتفالات » وان يري الأمور « نقرش » بالعين التي لايراها بها مكرم الشهير بـ (وليم)، ولكن أي معنى لأن يرى القاضى تهمة لايراها القاضى الثانى أو أن يرى احدهما في عصر محمد

باشا محمود مالا يراه هو في عصر الباشا النحاس والقانون واحد ومواده واحدة والقضاء مستقل ؟؟

نقرأ في الصحف ان فلانا قدم للمحكمة بتهمة النداء بسقوط الوزارة فحكم عليه بثلاثة شهور أو بشهر ثم نعود فنقرأ أن فلانا قدم للمحاكمة بالتهمة عينها ولكن في ظرف غير الظرف الأول فحكم ببراءته !!

فهل القاضي وهو جالس على منصة القضاء ينظر الى التهمة والمتهم والى القانون ونصوصه أو هو يعمل على ارضاء الوزير القائم وان غضب الذي ليس في الحكم وعلى استرضاء القادم وان أغضب الذي على وشك ان يترك الحكم، لا يهمه القانون في شيء ولا يعمل الا وراء الاهواء ؟؟

وهل اذا عمل فريق من القضاة هذا يكونون مستقلين ويكون القضاء مستقلا أو أن السياسة تكون قد دخلت في القضاء وأفسدته شر افساد ؟؟

ليست المسألة مجرد تساؤل ولا موضع نظر بل هي وقعت بالفعل في أكثر من حادثة واحدة، ومن حكم للباشا النحاس وهو يلي الحكم اليوم لابد أن يحكم عليه وهو يتركه، والايام دواليك، يوم لك ويوم عليك !! فهل تترك هيئة القضاء أو هل تترك سلطتها العليا هؤلاء القضاة لايقضون بالقانون بل يقضون باهوائهم وشهواتهم أو ان هناك ما يوجب دائما صيانة القضاء عن اهواء ومنازع السياسة ؟؟

والكلمة لمن علقت فوق رؤوسهم لوحة فيها « واذا حكمتم بين الناس أن تحكموا بالعدل » !!

***

عدلي باشا — بقى لازم أنا اللي أروس حفلة تكريم دولتك ؟
الباشا النحاس — أمال عاوزني اعينك رئيس الشيوخ ازاي ؟

محفظة حسين هلال !

ضاعت في الأسبوع الماضي محفظة « لاتبيعوا أقطانكم إلا بمائتي ريال حسين بك هلال » ودار عزته في البارات يقول !

— اللي لقاها ياخد الفلوس اللي فيها بس يجيب الورق !!

ويا ترى فيها ورق ايه ؟؟

أترك ذلك لفطنة زميل في تحرير جريدة الكشكول وربما وجد القارئ في مكان آخر من هذا العدد صورة ما بهذه المحفظة من « نوتات » و« مذكرات » !!

***

« بركات احتفالات » في فوه !

طاف معالي فتح الله باشا بركات في دائرة فوه أثناء الانتخابات يروج لابنه عبد الله افندي وحدثت بينه وبين الاستاذ مصطفى مرعي المحامي مشادة لا بد انها لا تخرج من أنياب معاليه

أتعرف ماذا حدث ؟

قبض الاستاذ مصطفى مرعي على خناق « بركات احتفالات » وشده طويلا من رباط رقبته وهو يقول : يا .. يا ابن ال ...

يا ... يا ابن ال ... فتح الله باشا تقدر تقول لي مصطفى مرعي قال لك ايه ؟؟

***

في الوداع !

يتم للاستاذ علي بك عمر الستين من عمره المبارك - أطاله الله - في ١٠ يناير سنة ١٩٣٠، وقد أخذ خمسة عشر يوما اجاز

قبل هـذا اليوم حتى لا يرى وجوه « بتوع النحاس » ولا يروه ، أكرم الله وجهه

وقصد الى الوزارة يوم أخـذ الاجازة يودع أصدقاءه من كبار الموظفين ، وهناك اجتمعوا به يعلنون أسفهم لحرمان الوزارة من جليل خدماته ، وعلي بك عمر أبلى أيام ثورة سنة ١٩١٩ أحسن البلاء وذاق من وطنيته طعم النفى والاعتقال أيام ان أريد تعيين مكرم الشهير بـ (وليم) سكرتيرا لسعد باشا فاشترط ان لا بد من تعاقد على خمس سنوات بمرتب لا يقل عن الف جنيه في العام ، فخطب على بك فى اخوانه وكان مما قال لهم :

— لقد دخلت خدمة المعارف في حكم الانكليزأي في عهد سيطرة الاحتلال على التعليم وكنت أتمنى أن نكون أسعد حالا ولكن ومع الاسف اخرج الآن في عهد الوفد وهو عهد تعاسة وشقاء !!

ابلى علي بك عمر في الثورة بلاءه وذاق فى حب بلاده النفى والاعتقال وهو الذي يقول اليوم هذا ؟ ومتى ، وهو خارج الى منزله ،أي لا تملقا ولا ابتغاء منفعة ولا لشيء الا لوجه الله

اختار علي بك عمر ان يكون حسابه عند الله ان يختم خدمته فى المعارف بهذا الختام القاسي ، واذا سألت علماء النفس فلابد يقولون لك انه « يفضد » أو « يبك » وان هـذا المظهر لا بد يدل على ألم دفين وعلى رغبة للبلاد فى حال أفضل من هذه التى تعانيها

ولكن ما باليد حيلة يا علي بك ، عملوها الصغار ووقعوا فيها الكبار ، أو عملوها الذين آثروا أنفسهم على خدمة البلاد ووقع فيها الذين آثروا خدمة البلاد على انفسهم والله يتولانا برحمته !!

* * *

حمدي أخو محمد بك يوسف !

عرفنا النائب المحترم محمـد بك يوسف بصوته الاقرع وعرفنا أخاه عثمان بك رئيس نيابة « نحن حراميون » وما بقاش علينا الا أخوهما الثالث مي حمدي

أتعرف ماذا فعل مي حمدي أحد الفرسان الثلاثة ؟؟

كان رئيس لجنة مغاغه فى الانتخابات ورأى الاصوات تنهال على علي الملطاوي ضد ابو القاسم المصري مرشح الوفد فتضايق ولم يقو على كتم مضايقته فقام وضرب واحداً انتخب الملطاوي ضربة جرحته وأسالت دمه

رئيس اللجنة يروح لاحد المرشحين الى درجة أن يضرب من ينتخب منافسه

شفتش حياد زي كدا يا دولة عدلي باشا !!

أما انت يا محمد بك يوسف ويا « نحن حراميون » فهنيئا لـكما بالأخ اللي كان ناقص !!

« متفرج »

الباشا النحاس — أما بارد ما تسيب وليم خلاّيه راكبني

النقراشي — هوّا حيحتكرك ؟؟ مازي ما ركبك كتير خللي غيره يركبك شوية !!

دائرة المعارف الوفدية

حرف الشين

شيد — شاد محمد باشا محمود للبلاد صرحا من الادب فلما تنحي عن الحكم هدمه النحاحسة

شير — في لغة الفرنسيس عزيز ، يقول (القنصل) لحسنى عبد الحميد « مون شيرامي » يعنى ياعزيزي ، والشيرة فى لغة أولاد البلد الحشيش ، قال شاعر كوكب الشرق

اخاف الله يا بنى فلست بشارب بيره
ولكني أحب الكيف فاخلص عبى تعميره
حرام عندنا الخمر حلال عندنا الشيره

شيراز — بلد في فارس ينسب الشيرازي اليه، ومما يذكر عن بلاد الفرس ان منها كثيرين من العلماء والادباء الذين خدموا الدين والادب كالرازى والخوارزمي والاصبهاني صاحب الاغانى المشهور وكتابه هذا من أجل كتب الادب ذكر فيه المغنين والذين عاصروهم من الملوك والامراء وأهل الفضل وأصحاب الكلام وفي الجزء الرابع منه فصل عن احمد بن فريد بن رفاعي الدكتور مصنف كتاب عصر المأمون وهو من كبار موظفى وزارة المواصلات الآن وكان مديراً لقلم المطبوعات ومن الكتاب المجيدين والعلماء المتبحرين ، نادم الامين فلما قتله المأمون هرب الى مصر وبقى فيها الى الآن

شيرين — من اسماء الترك واسماعيل شيرين بك وكيل محافظة العاصمة وجيه عالم وأديب معروف مدحه أبو تمام فقال

فى قصر شيرين للعافين منتجع
وللوجاهة والآداب مجتمع
منزه عن حديث اللغوليس به
من النحاحس لا شيخ ولا جدع

ولا رزاليوسف تمشي مجرنلة
أمية جاءها في عقلها الوجع

شيز — الشيز الخط المستقيم يخطه وليم بن عبيد الوفدي لزعماء النحاحسة ويلعبون باكر صغار من الحجر والزجاج يقال لها البلي بباء مكسورة ولام ساكنة قبل الياء المثناة

شيزانا — من اسماء الفرنسويين والموسيو شيزانا صيدلي يبتاع منه صغار الوفديين برمنجنات البوتاس

شيش — الشباك من الخشب يقال له شيش والشيش سلاح مختف في جوف العصاء فيظنها الرائى عصا وهي سلاح كالسيف وشيش بامالة الشين الأولى أمالة أعجمية ستة فى لغة الفرس ومنه الشيش والبيش والدرجي والدوسة التي على راس حسن يس ويقال للأعمش شيش بيش فأمين بك شلقامي شيش بيش ، يرى العجوز الشمطاء فيعتقد أنها فتاة فى ريعان الشباب ومن خصائصه انه اشجع الناس وجها ، ويجلس في البار فيدفع ثمن مايطلبه قبل أن يتناوله أو يتناول الذين معه شيئاً منه لأن خدم البارات يأخذون منه أول فأول خيفة الاختلاف في الحساب فهو من هذه الناحية شيخ معمم ولكنه الانجليه ، يشهد بذلك النيوبار واسبلندد بار وبار الانجلو

شيشة — ويقول لها السوريون أرجيلة ويسميها الاروام أرجيلية بلام مائلة وكانت العرب تقول لها نرجيلة وهي مما جاء به الاعجام ويدخن بها التمباك كالجوزة وعباس العقاد يفضل الجوزة عليها ويقول

أمسكت بها ولقد ضحكت
ولها تلفون في بقى
ونفخت دخانا كبجور
في بولاق أو في الدقى
ولها ليّ أشفط منـــه
فيضيق لشدته خلقي
فتعاخـــذها من قدامي
انقذني اسرع م البرق
واحضر لي الجوزة من غاب
وادعكها ويحك في رفق
علشان أشوف الكيف بها
مع هيفاء أو مع نفسى

يريد أن يشرب الجوزة مع فتاة هيفاء أو يشربها وحده وليس معه فى القهوة غير نفسه ولكنه أبدل قافية القاف بقافية السين وهو اقبح ضروب الشعر والسخف من معدنه لا يستغرب

شيشرون — من عظماء الفرنجة السالفين، كان جد العقاد بوابًا لمنزله

شيشل — لغة فى سيشل

شيص — أبو الشيص الشاعر المشهور قال

أبا العزائم قل لي من عالم بالغيوب
أنت تعلم غيبا يا شيخ بالمقلوب
وانت شيخ ولكن خيش كثير العيوب
المكتسى بك عار ملفلف بالكروب
ياشيخ سيبك من هـذا الكلام الغريب
أما تخاف حساب الالـه عما قريب

شيط — تتكلم الفتاة باللغة الانجليزية وتعزف على البيانو وتغني وترقص فاذا طبخت طبخة فول نابت شاطت منها لجهلها بالطبخ فيتولاه عنها زوجها والطعام شايط على الحالين ، ويطلب الهتافون أجرهم من النقراشي فيستشيط غضباً والشياط رائحة القطن أو القماش المحترق ، ويحترق شعر من شعر السعيد حبيب فتخرج رائحة الشياط من رجل بنطلونه

بين التر والفر

— لو ان صاحب الدولة عدلي يكن باشا بقي ثلاثة أيام « فقط ! » من غير ان يقدم استقالته لجن الوفد

جرت الانتخابات يوم ٢١ ديسمبر فقالوا لا بد أن يقدم استقالته يوم ٢٣، وعرف ان دولته ينتظر الانتخابات التكميلية يوم ٢٩ فأخذ الوفد يعمل مهاميزه في ظهر دولته ويستحثه على الاستقالة وخشي بلسان (ست روزه) ان يبقى حتى يتم الانتخاب فى الصحراء وهو لا يكون الا بعد ثلاثة شهور

دعك من أنهم سموا دولته « فيلا » فى مجلس « أسد » هو الباشا النحاس، ومن أنهم رسموه جالسا على الكرمي وقد « استحلاه » ويشتهى ان لا يتركه، ومن تلويحهم بالمقشات وادعائهم انها رخيصة وان عملية الكنس من أسهل مايكون، دعك من كل ذلك وانظر كيف ان عدلي باشا، مع مايقبض منهم من اهانات حتى قبل أن يخرج من الحكم ليلوه قد صح انه لا ينفع إلا كما سماه الكشكول قديما « خوجة بنات »!!

واذا طفت مجالس العقلاء فى المساء فان الذين يحسنون الظن بعدلي باشا يتوقعون أنه لن يقبل أن يكون كحسين باشا درويش أو عبد الحكم بك عسكر أو علي بك سالم يتاقى على « خيبته » المكافأة برئاسة مجلس الشيوخ كما تلقاها هؤلاء من قبله فيكون عدلي عسكر أو عدلي درويش بدل عدلي يكن، وينزل الى نمرة من نمر النحاس، خصوصا وان كرمى رئاسة الشيوخ أصبح لا يغتبط به بعد ان تمتع به طويلا وطويلا جداً علوي بك الجزار، فالشيخ محمود بسيوني . . . فلا تبيعوا أقطانكم إلا بمائتي ريال !!

* * *

— طبلت جريدة « البلاغ » وزمرت بدعوى ان ثلاثة يدينون الشيخ الناظر منافس مكرم الشهير بـ (وليم) حجزوا على تامينه، ولو أن الحجز على التأمين مما يعيّر به أو لو أنه عيب لما كان في رجال الوفد بعد استئذان وكيله حمد باشا الباسل فضيلة واحدة، ولكن « مركوب » الناظر اسمى على الأقل من رقبة مثل فخري عبد النور أو توفيق اندراوس

ولقد قالوا ان الناظر لا يأخذ تأمينه فاذا به قد نال ١٤٠١ صوتاً لا امام مكرم الشهير بـ (وليم) بل امام خاله تكبله الادارة بالحديد ليلة الانتخاب وتطوف به البندر على أن وليم ولي الحكم ويستطيع أن يعمل مع أنصار الناظر مثل ما عمل هكذا بخاله.

لقد كان وليم حقاً شجاعا وشجاعا لا على الارض بل على المسرح في روايتى النصب في قنا والاختلاس في دائرة قسم الموسكى، والمدين أشرف دائما من النصاب !!

* * *

فتح الله باشا بركات — يا بدلة الوزارة ردي عليّ، يا نور عيني ارمشي لي بنظرة !! بقى لا « محكمة » ولا انتخاب من غير ما أكع اللى كعيته لعبد الله ابنى، ولا بادلت على بدلتين بركات ولا « وليم » يركبنى أنا بدال النحاس يا اخواني ??

— هل يمثل مجلس النواب البلاد في هذه الدورة ؟؟

لقد بلغت الأصوات التى نالها مرشحو الوفد (الفائزون والمنهزمون) في يوم ٢١ ديسمبر ٧٤٧ ٥٢٢ صوتاً

وبلغت الاصوات التى نالها خصوم الوفد من المستقلين والاتحاديين فى يوم ٢١ ديسمبر هذا ٢٩٩ ٤٢٤ صوتاً

وبلغت الأصوات التي نالها مرشحو الوفد (الفائزون والمنهزمون) يوم ٢٩ ديسمبر ، أي يوم الانتخابات التكميلية ٦٥٢ ٦٢ صوتاً

وبلغت الاصوات التى نالها خصوم الوفد من المستقلين والاتحاديين في اليوم المذكور ٥٦٤ ٦٠ صوتا

فمجموع الاصوات التى نالها الوفديون (فائزين وساقطين) ٣٩٩ ٥٨٥ صوتا ، ومجموع الاصوات التي نالها خصوم الوفد (مستقلين واتحاديين ٨٦٣ ٤٨٣ صوتا ، فالفرق بين الذين يطبلون ويزمرون للباشا النحاس ومكرم افندي الشهير بـ (وليم) وبين الذين يتفرجون على هذا العيد من أعياد «السكرنفال» ٥٣٦ ١٠١ صوتا (فقط !)

وإذن ، فهل يمثل البلاد هذا المجلس فى هذه الدورة ؟؟

أيها الخجل !! أين حمرتك ؟؟

***

— هل تشك فى أن الباشا النحاس شجاع ؟؟

ان كنت في شك فاسمع ما يأتي :

أعلنوا في الدورة النيابية الماضية ترشيح الاستاذ احمد ماهر لوكالة مجلس النواب واستدعى اللورد لويد دولة النحاس باشا لمقابلته ، فسأله أحد زملائه : هل سيكلمك اللورد فى مسألة ماهر ؟؟ أجاب دولته : أبداً !!

قال له زميله :

— اذا كلمك فيها وكان في نيتك أن تتساهل فالاولى أن تعملها « بجميلة » وان تقول له أنك لم تفكر فيها مطلقا

أجاب دولته متحمسا :

— أنا لا أعرف إلا الصراحة وأنا لا أسمح له أن يتدخل في هذه المسألة الخاصة

قال له زميله :

— إذن الله يقويك

وعاد الباشا النحاس وقد حنى ظهره لهماز اللورد لويد يقول لزميله :

— أرجوك أن تنقذني فتدعي أنك انت الذي طلبت مني أن لا أقبل أن يكون ماهر وكيل مجلس النواب

وقد انقذه زميله !! ولوان كشكش بك رأي النحاس داخلا على اللورد لويد شامخا ورآه خارجا طرطوراً ثم لو اطلع على الغيب وعرف ان دولته سيعود من جديد ليقبض في هذه الايام على الصولجان، لغناه ياحماري ليه رخي ودانك، بكره العليق يرخص ونشوف دلالك !!

٧١٢ في يوم الثلاثاء ٢١ يناير سنة ١٩٣٠ الساعه ٨ صباحا ببندر اسيوط سيباع ميزان طبليه طولونانه جديدة ملك رشدي يوسف من اسيوط نفاذاً للحكم الصادر من محكمة البداري الجزئية الاهليه فى القضيه ن ٤٠٤ سنة ٩٢٩ وفاء لمبلغ ٤٤٨ قرش صاغ قيمه المطلوب وذلك بخلاف أجرة النشر وما يستجد وهذا البيع بناء على طلب عطيه الشيخ ابراهيم من البداري فعلى راغب الشراء الحضور

اكتتبوا فى أسهم

شركة مصر للنقل والملاحه

بواسطة بنك مصر وفروعه

قيمة السهم عشرة جنيهات ونصف جنيه

تنتهى الاكتتابات فى ٣١ يناير سنة ١٩٣٠

سياسة وأدب وغيره ....!

كرسي الوزارة

كان المغفور له سعد باشا يقول انه كان قاضيا وكان وزيرا وكان نائبا وكان يشعر في كل حالة من هذه الحالات بانه لا يقول الا صوابا ولا يفعل الا خيراً فاذا انتقل من تلك الحالة رأي انه كان يخطيء ويغلط من حيث لا يدري وان كرسي المنصب كان يخفي عنه خطاه وغلطه ، وقد جاهر بهذه الحقيقة في الجمعية التشريعية ليبرهن على ان الوزراء يقولون غير الصواب ويفعلون غير الواجب ، وتلك حقيقة لا ريب فيها فان للمنصب حالا تشتمل على النفس فتفسد الشعور وتشوب الحكم بشوائب الخطا مع طهارة الضمير وسلامة النية وارادة الخير فكيف يكون تأثير المنصب اذا كان صاحبه من أصحاب الاغراض السياسية الحزبية أو المآرب النفسية أو من عشاق المظاهر ؟

نشهد — والشهادة لله — ان صاحب الدولة عدلي يكن باشا لم يخطر بباله ان يستمسك بكرسي الوزارة بعد دور الانتقال ولكنه وقع فيما وقع فيه سواه وحقت عليه كلمة سعد باشا فقال غير صواب وقضى بغير حق وهو يظن انه أحسن من حيث أساء ، وانه حافظ على الحياد وهو يدوس الحياد ويفرشه تحت أقدام الوفديين في طريقهم الى البرلمان ولو كان عدلي باشا خارج دار الحكم ورآى غيره يفعل فعله لسخط عليه وصب فوق رأسه أشد ما يقدر عليه من كلمات التقريع والاستهجان ، ولكن الوفديين أكلوا ما طبخ وشربوا ما روق ولم يشكروه بل أخذت جريدتهم الروزية تستعجله الاستقالة قبل ان تتم الانتخابات التكميلية فصورته جالسا على كرسي الوزارة وهو يقول انه أتم مهمته ولكنه كسلان لا يدري لم لا يريد أن يقوم

صورت روزاليوسف لسان حال الوفد النسائي عدلي باشا بهذه الصورة القبيحة الشنعاء التي جازته فيها جزاء سنمار ومجير أم عامر ، فوصفته بالجمود على كرسي الوزارة واللصوق به والتألم لانقضاء زمنه ، في حين ان الرجل ينقل أوراقه ولا يمنعه من الاستقالة إلا انتظار الانتخابات التكميلية !!!

لا ريب في أن روزاليوسف لم تصوره بتلك الصورة ولم تسخر منه هذه السخرية الا بعد استئذان النحاس ووليم واشباههما من أعضاء الوفد ، فليست هي التي أهانتهم بل انهم أهانوه مجتمعين وكأنهم يقولون له انك لم تقبل وزارة الانتقال الا لتنتقل بها الى رئاسة مجلس الشيوخ فاذا أعطيناك تلك الرئاسة فلنا الحمد والشكر وهي صدقة وان جعلنا رئيس الشيوخ غيرك فكفاك اننا تركناك تتقلب على كرسي الوزارة هذه الاشهر الماضية وهي عليك كثير !

فماذا يقول دولة عدلي باشا في هذا الأدب الباهر ، وفي هؤلاء الكباش الذين اول ما طالت قرونهم نطحوه والكلاب الذين أطال انيابهم وأول ما طالت عضوه !

التأليف والمؤلفون

نشرت السياسة صورة لمشروع قانون لحقوق التأليف والابتكار الفنى ، والملكية الادبية ، ولم تكن مصر في زمن من الازمان أحوج منها الى هذا القانون كهذه الايام التي طمت فيها الفوضى وعمت وامتدت ايدي الجهلاء الى المصنفات فأفسدتها وشوهتها ، وخانت بذلك أمانة النقل واعتدت على سمعة المؤلفين وعلى عقول القراء ، وهذه الفوضى مستمرة لا ندري متى يكون آخرها

أصنف أنا كتابا وتصنف أنت آخر ولثالث غيرنا كتاب ثالث فيأخذ بعضهم هذه الكتب ويأخذ من كل واحد شيئاً لا يصلح بغير ماسبقه ولحقه في الكتاب الذي أخذ منه ، ويضم تلك المقتطعات ، ويضيف اليها من عنده شيئاً ويدعي انه مؤلف فيقتل ثلاثة كتب ويسخر من القراء ويغش الشعب وهو آمن مطمئن كأنه لم يأت ذنبا ولم يرتكب شر الجرائم

وليس في القانون المراد سنه شيء عن المؤلفات القديمة ووضع نظام لحفظ حقوق الورثة وحقوق الامة في المحافظة عليها وهؤلاء العابثون يشوهونها بالاقتباس والاختصار والتجزئة أسوأ تشويه ولا حسيب ولا رقيب فلم لا يقرر القانون وجوب حفظ حقوق المؤلفين من السابقين الاولين فيكون للنشر والطبع رقابة خاصة يعين لها بعض كبار الادباء وبعض كبار العلماء لمنع هذا العبث بتراث الآباء والاجداد في العلم والادب ؟

ترجمة القرآن

افتى حضرة صاحب الفضيلة العالم العامل المفكر الفيلسوف الاناضولي الانقري المصري الانجليزي الحجة البركة الشيخ شاكر بتحريم ترجمة القرآن الى اللغات الاوربية ،وهو ولاشك يخشى أن تصلي الاعاجم بلغاتهم فقيل له ان الترجمة معناها التفسير لا النقل فأبى إلا أن يبقى في دماغه ماهو في دماغه ومحال أن يتغير مافي دماغ الشيخ

فيا فضيلة الاستاذ الذي يريد أن يكون شيخا للازهر أو شيخا للاسلام ان ترجمة القرآن ترجمة تفسيرية واجب يقضي به الاسلام فوق كونه حلالا ولا ندري كيف يجهل ان رسول الله أرسل الى الاعاجم من يعلمهم القرآن بلغتهم طبعا لأنه كان من المستحيل أن يتعلموا كلهم لغة العرب ليتعلموه وكان في السلف الصالح

من علم الفرس القرآن تفسيراً بلغة الفرس وعلم الروم القرآن تفسيراً بلغة الروم ، فكيف يراد تحريم ما أحله الله وأوجبه على المسلمين !

أما أرسل الله رسوله الى العالمين أجمعين وفيهم الانجليز والطليان والفرنسويون والالمان وغيرهؤلاء من الامم ، فهل يدخل في عقل الشيخ ان على تلك الامم أن تتعلم اللغة العربية لتفهم القرآن وتعرف رسالة الرسول ؟

لا ريب فى أن هذا بعيد عن عقول الناس جميعا اللهم إلا عقل الشيخ ومن يقول بقوله ، ولكن عقول العالمين شيء وعقول ثلاثة أوأربعة مشايخ كالشيخ شاكر شيء آخر وكل مسلم مكلف بابلاغ رسالة الرسول الله الى الأمم فواجب على كل قادر أن يترجم القرآن ترجمة تفسيرية مع حفظ النص العربي وقاتل الله الغباء فان لم يكن غباء فقاتل الله الرياء يا مشايخ

« سياسي أديب »

٧١٣ محكمة كفر الزيات الاهلية

انه في يوم الاحد ١٢ يناير سنة ٩٣٠ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بناحية الدجلون مركز كفر الزيات سيباع بالمزاد قنطار وربع قطن بليون تحت العجز والزياده محصول ١٨ ط ملك الحرمه فهيمه احمد عبد النبي من الناحية السابق الحجز التنفيذي عليها نفاذاً للحكم الصادر من محكمة كفر الزيات الاهليه في القضية المدنية ن ٦٢٥ سنة ٩٢٣ وفاء لمبلغ ١٧٨٨ قرش صاغ خلاف أجرة هذا النشر ومايستجد من المصاريف للسداد وسبق كان محدد لبيعها يوم الاحد ٢٧ أكتوبر سنة ٢٩ وأوقف لرفع دعوى استرداد من عبد الله سالم الفقي وحكم برفضها في القضية المدنية ١٩٢ سنة ٩٣٠ كفر الزيات والبيع كطلب الشيخ ابراهيم السيد عبد اللطيف من الناحية فعلى راغب الشراء الحضور

جعلص — مش دا « بيت الامة » اللي كنتم امبارح بتفتشوه وتقبضوا على اللي فيه زي اللي يكونوا سارحين زينا من غير رخصة

الشاويش علي — ايوه يا جعلص

جعلص — أمال حا تضربوا سلام للي فيه ليه ؟

الاومباشى محمد — ما احنا ياعساكر زي حروف المطبعة ، تطبع ورق فرح وتطبع ورق موت ! !

من ادارة جريدة الكشكول

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

القاهرة في المساء

— وقف قبيل منتصف ليلة السنة الجديدة أحد المطلعين على البار في شبرد وقد أخذت منه الكأس يسأل عن أخبار الوزارة ويقول :

— من يراهن على اننا سنرى فى الشهور الاولى من السنة الجديدة المطرب والمعجب؟

تقدمت منه وبعد ان قلت له : (كل عام وانتم بخير) اخذت اسمع تنبؤات السكران

قال :

— الاترى اننا نجتاز أزمة؟

قلت ولماذا ؟

اجاب :

— كيف ولماذا ؟

الم تسمع ان سعيد باشا ذو الفقار اختلى بدولة عدلى باشا يوم الاثنين الماضي اي قبل ان يرفع استقالته من الوزارة يوم في ديوان الرئاسة ساعة ونصف ساعة ؟

قلت :

— وأي شيء فى هذا

قال :

— أما غريبة ، ياجدع اشرب وبعدين كلمني ، ألافوتر !!

ثم قال :

— ألم تسمع ان عدلي باشا قصد الى سراي القبة الساعة الحادية عشرة ونصف قبل ظهر يوم الثلاثاء ليقدم استقالته وبقى في حضرة صاحب الجلالة الى الساعة الواحدة ؟

— أجبته وأى شيء في ذلك ؟

قال :

— ان لم تكن الاستقالة محل بحث فلا بد ان تكون هناك استشارة

اجبته :

— يجوز !!

قال :

ألم تقرأ أن النحاس باشا زار بعد ذلك دولة عدلي باشا الساعة السابعة مساء في سرايه وبقي معه نصف ساعة ؟

ثم ألم تقرأ فى خطاب المستر هندرسون في جلسة مجلس النواب البريطاني الاخيرة اثناء المناقشة فى موضوع « المقترحات » انه يقول : ان حكومة صاحب الجلالة البريطانية لاتتحمل مسئولية استقالة محمد باشا محمود ؟

اجبته :

— قرأت

قال :

— اذن من الذي يتحمل مسئولية هذه الاستقالة ؟ ولماذا يقابل النحاس ، وقد دعي لمقابلة جلالة الملك ، عدلي باشا بعد ان قدم استقالته ؟؟

قلت :

— اولا ، الافوتر !!

قال :

— أليس لك عقل ؟؟ لا بد أن تفهم

أجبته :

— ربما كان عدلي باشا هو الذي يتحمل المسئولية

قال :

— أما عفارم !! ثم ضحك هازئا

وبعد ان شرب نصف الكأس قال :

— ألم تر أنهم أجلوا المناقشة فى المسألة المصرية فى مجلس النواب البريطاني ؟

اجبته :

— نعم !!

قال :

— انهم طبعا لم يؤجلوها الى آخر العمر بل لابد أنهم يفتحونها فى وقت ما ، وربما بعد شهر على الاكثر

أجبته :

— جائز !!

قال :

— واذابقى الباشا النحاس وعصابته يلهون ، وقد جلسوا فعلا « تحت القبة » فهل تظن ان الانكليز وافقوا على اعادة الحياة النيابية غراما بسواد عيونهم ، أو ان نائبا انكليزيا قد يقف ويسأل وزير خارجيته ماذا فعل الله بالمقترحات؟؟

اجبته :

— يجوز

قال وقد شرب بقية كأسه :

— اما فلقتنى : اوروفوار !!

***

وانتقلت الى الكونتننتال ، وفى البار أيضا وجدت سكيرا ثانيا يتكلم في السياسة فقلت في نفسي : حقا هذه ليلة السكارى

التفت السكران الى زميله وهو يقول في صوت عال : أما نصب في نصب !!

قال زميله :

— وما هو هذا النصب

أجاب :

— أن يتساءل كل الناس عن النحاس و كيف يشكل الوزارة وهي باينة زي الشمس

قال زميله :

— وأي شيء باين؟

أجاب :

— أن يشكل النحاس الوزارة

ثم زاد :

— ألم تقرأ بيانات النحاس من أول ان قابل فخامة المندوب السامي حتى الى خطبة العرش .

قال :

— قرأت البيانات ولكنى لم أقرأ خطبة العرش بعد

وبعد ان اعتدل السكران قال :

— ألم تر ان النحاس حرص على ان تكون ألفاظه عن المقترحات البريطانية واحدة في كل بيان حتى انى أرجح أنه عملها « كليشيه » وانه مهما لف ولف ولف فان هذه الالفاظ لم تتغير ولا تتغيير ولن تتغير حتي ولا في خطبة العرش الاذاغيرت الببغاء قولها « أبوك السقمات » ؟؟

نعم وارجح ان الالفاظ التي يقولها عن المقترحات فى كل نداء أو بيان لا بد أن يكون قد كتبها في ورقة أمام المندوب السامي قبل ان يفارقه فى أول مقابلة ووضعها فى جيبه ، ثم لابد ان يكون قد طلب من فخامته ان يضع على هـذه الورقة علامة خاصة حتي اذا اخطأ فى لفظ استحق العقاب

وقال :

— اشرب بلا هوسة ، ألا ترى ان الالفاظ لا تتغير ولن تتغير وسوف لا تتغير حتى فى خطبة العرش؟؟

***

— ثم انتقلت الى صولت وكانت بحق ليلة السكارى

وقف النائب المحترم أمين بك الشا. . . يغنى على البار :«المقترحات» .. «المقترحات» ..

ووقف بجانبه اثنان يقول أحدهما للآخر .

— أما فتح الله بركات ابن حنت وبعيد النظر

سأل الثاني :

— لماذا ؟

فأجاب الاول :

— الا تذكر كيف كان عبدالرحمن عزام هائجا على الوفد عند اعلان « المقترحات » صائحا في كل مكان لماذا لا يبادر الوفد بالموافقة عليها ؟؟ والا تذكر انه أعلن وجوب الخروج على النحاس ووليم اذا توانيا في الموافقة وانه ذهب من أجل ذلك الى « بركات احتفالات » يطلب منه ان ينضم اليه في ذلك ؟ ؟

أجاب :

— اذكر

قال :

— اذن فاعلم ان « بركات احتفالات » قال له : ان رسلنا لا تنقطع عن الانكليز وهم يؤكدون لنا انه لا بد من أن يلي الجماعة الحكم ولا معنى لان نفسد علاقتنا الآن مع أشخاص سيكون الحكم فى يدهم بعد قليل ! !

***

وفارقت البارات وانا أيضا أغنى — فى طريقي الى منزلي — المقترحات . . . المقترحات . . .

« بارمان »

حديد انتشتاد

اعظم تجديد للقوة

جوليوني أورسته وشريكه

تليفون ٤٩٥٩ مصر
٢٠٥٧ اسكندر

بنك الشرقى الالمانى — شركة مسهمة

اسسه سنة ١٩٠٦

الدرسدنر بنك	رأسماله واحتياطه	١٣٢ر٠٠٠ر٠٠٠ مارك ذهب
الدرمشتاتر وناشيونال بنك	« «	١١٥ر٠٠٠ر٠٠٠ « «

مركزه الاساسى — برلين

الفروع مصر — الاسكندرية — هامبورج — الاستانة (غلطة واستامبول) — وازمير

(فى القطر المصري بنك حسن سعيد باشا — سابقا)

الفروع فى القطر المصرى

طنطا — المنصوره — المحلة الكبرى .

بني سويف — الواسطى — بوش — ببا — الفشن — مغاغه — بنى مزار .

المنيا — سمالوط أبو قرقاص — ملوي — ديروط

سوهاج — أبو تيج — طهطا — جرجا .

وله مكاتبون في كافة مدن العالم — يقوم بكل أعمال البنوك على العموم ومستعد — لاعطاء خطابات الاعتماد على مراكز حمامات البحر ومواقع الاصطياف

العنوان التلغرافي « دوريبنك »

وزارة الباشا النحاس

بقينا طول يوم الاربعاء الماضى نتلقي الاشاعات من هنا وهناك عن الوزارة الجديدة وكيف يتم تشكيلها، وقدقالوان النحاس باشا يشار عليه ان يكتفى بان يكون نائب رئيس وزراء أو ان يحتفظ لنفسه برئيس مجلس النواب في وزارة يشكلها الغرابلي باشا بحكم انه خدم طويلا في وزارة الاوقاف !!

ويكون الباشا النحاس نائب رئيس وزراء لدولة عدلي باشا أو لدولة نسيم باشا أو لدولة يحيي باشا ابراهيم

ثم الغرابلي باشا ، أيشكل الوزارة ويكون دولة الغرابلي باشا ؟؟

بقيت هذه الاشاعات تتناثر طول يوم الاربعاء ، وزادها تأكيداً ان دولة عدلي باشا الذي بقى طول مدة وزارته ورئاسة ديوانه مع وزارة الداخلية في دار الداخلية ، رأى أن يتفقد دار الرئاسة يوم رفع الاستقالة ، فهل هو تفقدها لدولة الباشا النحاس أو تفقدها لنفسه، ولأنه قد لا يخرج من باب الا ليعود من باب باسم انقاذ الموقف ؟؟

وأشاعوا أيضا ان الوفد على وشك الانقسام بسبب ان « الاخوان » يرون فى حالة اذا لم يشكل النحاس باشا الوزارة أن لا يشكلها إلا واصف غالي لا الغرابلي ، ويرى غيرهم ان هذا متعذر أذ كيف يشكلها الباشا غالي ورئيس الوزراء يجب أن يتلو على الاقل خطبة العرش وان يتكلم في مجلس النواب كلما استدعى الحال أن يشرح سياسة الوزارة ، وواصف باشا « بسلامته » لا يعرف من اللغة العربية إلا بقدر ما يعرفه رجل عاش عمره كله في باريس ؟؟

هل يتكلم باللغة الفرنسية أو يجب أن يكون بجواره مترجم ينقل للنواب والشيوخ ما يريد أن يقوله الرئيس ؟!!

أما الغرابلي فياسلام عليه !! دا يقرأ ويشرح بالشعر كان !!

دارت كل هذه الاشاعات في المجالس والأندية الى غروب يوم الاربعاء ، وبقى الناس ينقلونها الى بعضهم ويعقبون عليها بشيء من الضحك وهم يقولون :

— عشنا وشفنا رئاسة الوزراء واقفة عل باب الغرابلي باشا تنشد : اكرموا عزيز قوم ذل !!

***

وكانت الأمور على ماظهر أثناء كل ذلك سائرة في طريقها الطبيعي اذ اعلن في المساء مرسوم تشكيل الوزارة برئاسة دولة النحاس باشا ، ودخلها ثلاثة وزراء جدد هم النقراشي ومحمود بسيوني وبهي الدين بركات !!

تربع النقراشي افندي فى دست وزارة المواصلات وأخذ بناصيته زمام التليفونات والبريد والقطارات والتلغرافات وسنسمع مايكون غداً من عمليات الكنس التي لوحت بها الكوكب ، « فست روزة » من قبل، وهل ستكون في الموظفين قبل أن تكون فى مثل مرشاق أو انها « غلبة بق وبس » ؟؟

وتربع فى دست وزارة المعارف سي بهي الدين بركات فهل هو سيدير دفة التعليم الى ناحية حزبية كما أدار دفة القضاء فى جمعيات محكمة الاستئناف العمومية الى ناحية قضية اخطاب أو أن الدرس الذي تلقاه مذ كان بضعة أيام وكيلا لوزارة الحقانية كافيا في الاقناع بأن المصلحة العامة يجب أن تكون فوق كل مصلحة؟؟

اما وزير الاوقاف محمود افندي بسيوني فهنيئاً له صلواته في الكنائس وجهاده فى فوز جورج باشا ويصا « المستقل » على احمد بك قرشي « المستقل » قبل الوزارة

واذا كان قد فشل في زواج ابنه من أخت زكريا مهران فقد جاءته الوزارة تسعي ومن يخطب الحسناء لا يغلها المهر

وبعد ، فاننا نتمني ان تكون وزارتنا الجديدة عاملة أكثر منها متكلمة ، جادة أكثر منها هازلة وطنية قبل ان تكون تاجرة، والله الموفق

***

أما عدلي باشا فقد دخل الوزارة كريما وخرج منها ـ على الأقل ـ ورحم الله الكرامة ، خصوصا بعد ان وقف امام عباس حافظ سفيه « كوكب الشرق » يستعطفه أن لا يسب الوزراء والعظماء وهو موظف يجب أن يؤخذ منه حق القانون

داور عدلي باشا وداري في الاربعة شهور الماضية وهو يخرج اليوم ولا يجد فى يده التي كانت فيها الوزارة إلا جردل الزبالة التي قدمته له في الاسبوع الماضي « ست روزه » ولا فيش كده ابدنه

فوداعا يا دولة الباشا وهنيئا لك بالراحة من عناء المناحيس !!

---

٧٢٣ في يوم ١٦ يناير سنة ١٩٣٠ الساعه ٨ صباحا بالسنبلاوين سيباع علنا أتوموبيل فورد مستعمل تعلق سالم علي العربى من الناحيه حجز عليه في ٤ ديسمبر سنة ٢٩ نفاذا للحكم الصادر في ٧ اكتوبر سنة ١٩٢٩ السنبلاوين الجزئيه الاهليه وفاء لمبلغ ٣٠٤ قرش صاغ المحكوم به بخلاف النشر كطلب فايز افندي يواقيم بالمنصورة ومحله بالسنبلاوين مكتب الافوكاتو ناشد افندي صليب فعلى راغب الشراء الحضور

بعد الانتخابات

سينوت حنا — سامع يافخرى ، صوت المنقى دا بينبهنى ان اولاد الكلب قربوا يفهمونا وخصوصاً بعد اللى عملناه فى مساعدة جورج باشا و يصا ضد أحمد قرشى والاثنين كانوا مستقلين

فخرى عبد النور — استنا لما يفتح المجلس وانا اخلى وليم بخللى النحاس يعمل للفقها دول لأنحة تشرد

بعد معركة فوه

عثمان باشا محرم — انا يافتح الله باشا قربت انضف نفسى من الوساخة اللى اكلناها فى انتخاب بسلامته عبدالله ابنك

بركات احتفالات — وانا نضفت كل حاجة الا « مفتاح » ، مانش قادر انضف نفسى من وساخة «مفتاح» دا ابدا ، الله يرزق دفاتره بحرقة ...

محفظة حسين هلال

أهم أحاديث الوفديين بعد الانتخابات حديثهم عن محفظة الاستاذ حسين بك هلال ، فقد سقطت منه ، فيما يزعم ، ولا نظن جيبه مخروقا ، فهي نشلت منه ، ولأمر ما ينكر أنها نشلت ، فان لم تكن نشلت فجائز انه نسيها في مكان ذهب عن باله بعد ان راحت السكرة وجاءت الفكرة ، ومهما يكن من الأمر فانه قال في بار يختلف ، اليه وهو نشوان انه يهب لمن يرد اليه تلك المحفظة كل ما فيها من المال وليس يعنيه غير الحصول على مافيها من أوراقه الخاصة ، وله العذر ، فان أوراقه على ما أرى تشغل قلبه وتمض نفسه وتدفع عنه النوم بالليل وتلذع احشاءه بالنهار وقد كتب لنا صديق انه وجد تلك المحفظة فوجد ان كل ما فيها من المال ورقة بنكنوت بخمسة جنيهات أما أوراقه الخاصة فهي

١ — ورقة فيها اسماء المستشارين والمحامين والخصوم الذين يجب ان ينتقم منهم بعد ان يكون وزير حقانية في وزارة النحاس

٢ — كشف باسماء بعض أرباب السوابق من الاغنياء الذين يجب أن يسعى في استصدار العفو عنهم

٣ — كبار تجار البورصة وسماسرتها الذين يدعوهم الى أول وليمة يقيمها اذا عين وزير المالية في وزارة النحاس

٤ — مذكرة بتعيين الخواجة عزيز بحري مدير المكتبه اذا عين وزير المالية وتعيين الاستاذ عزيز خانكي مديراً لمكتبه اذا عين وزيراً للحقانية، أما اذا عين وزيراً للمواصلات فتحفظ وظيفة مدير مكتبه للاستاذ حسن نافع

٥ — اقتراح بمشروع قانون يعرضه على البرلمان لالغاء قانون تحريم استغلال النفوذ

٦ — اقتراح مشروع قانون يقضي بجعل تأديب المحامين من اختصاص الوفد

٧ — صورة احتجاج على الوفد لعدم ترشيحه الزميل جعفر فخري لمجلس النواب في الدورة الحالية

٨ — مسودة عقد شركة مساهمة تتألف منه ومن « الفرسان » النحاس باشا وويصا واصف وجعفر فخري وجاد الحوت وفخري عبد النور وسلامه ميخائيل وحسن نافع ومحمد يوسف

٩ — صورة حكم نزع ملكية لكل ممتلكاته صادر سنة ١٩١٩

١٠ — ايصال بتاريخ ١٢ نوفمبر سنة ١٩٢٢ على خزينة المحكمة الشرعية بدفع رسوم اثبات حالة تسديد جميع ديونه وخلو كل أملاكه القديمة والجديدة من أي اختصاص أو رهن لاتمام وقف هذه الممتلكات على ورثته مع اخراجه من الاستحقاق في هذا الوقف

١١ — مذكرة بأنه أتم مساء يوم ١٥ مارس سنة ١٩٢٤ قراءة الجزء العاشر من رواية روكامبول

١٢ — خطابات متداولة بينه وبين مولاي مصطفى أو (جورج عصاعيصو)

١٣ — مشروع اتفاق بينه وبين ورثة « الغربي » على أن يتولى الدفاع في قضية اثبات وراثتهم اذا صار وكيلا أو رئيسا لمجلس النواب

١٤ — ورقة فيها تاريخ مذكرة في قسم الموسكي يشكو فيها حسنين عبد المعبود الذي ترافع عنه ولما خرج وجده على باب المحكمة واقفا له بهراوة غليظة

١٥ — حجاب بالمحبة والقبول ودخول دار المندوب السامي

١٦ — تذكرة دواء للدكتور مرسي الخولي الاختصاصي في الامراض الجلدية والمسالك البولية .

١٧ — ورقة مطبوعة بالثلث والنسخ والرقعة مكتوب فيها « لا تبيعوا أقطانكم إلا بمائتي ريال »

١٨ — نمر تيليفونات مختلفة ...

١٩ — ايصال من محل تنظيف الملابس باستلام بدلة السهرة والسموكن بتاريخ ٢٤ ديسمبر سنة ١٩٢٩

٢٠ — فص « لادن »

اعلان بيع

٧٢٢ محكمة كفر الشيخ الاهلية

في يومي ٨ و ٩ يناير سنة ١٩٣٠ بعزبة أبو عيشه تبع لوزريه كطلب عبد المجيد افندي محمد بعصر سيباع بالمزاد أربعة أرادب أدره ملك عبد الحميد رمضان نفاذا للحكم ن ٤٨٠ سنة ٢٧ فعلى راغب الشراء الحضور

٧١٤ انه في يوم الاربعاء والخميس ٢٩ و ٣٠ يناير سنة ٣٠ الساعة ٩ صباحا بناحية نزه مركز منفلوط والايام التالية سيباع بالمزاد حرام صوف وصندوق وترابيزة خشب وربيعة سوده سن ٣ شهور تقريبا ملك كامل سيد علي بناحية نزه مركز منفلوط وفاء لمبلغ وقدره ١٧١ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف بخلاف رسم هذا النشر وكان محدد للبيع يوم ٢٦ و ٢٧ يونيه سنة ١٩٢٩ وأوقف لرفع دعوى استرداد من سيد علي وحكم برفضها والبيع كطلب حضرة الاستاذ ناشد افندي سدره المحامي

فعلى راغب الشراء الحضور

حول المسرح

الممثل والناقد

كثيرا ما أهبنا بأصحاب المسارح ان يكون لهم من الحزم والكياسة مايقضى على الفوضى القائمة بين رجال المسرح ورجال النقد، وكثيرا ماأردنا أن نرفع الحدود الفاصلة بين التلميذ والأستاذ، أو بين المنصوح والناصح. ولكننا لانزال مع ذلك نجد المسارح لاتحب ان تعلن الحق، بل نرى أنك يجب عليك لتكون ناقدا ان تملك من صنوف الكذب والخداع والحيلة مالا يملكه مسيلمة لو استبدل بجسمه جسم ثعلب بذيله افعى رقطاء

نريد أن يصمد الممثلون للنقد كما نريد أن يردوا عليه ان كان هناك محل للرد، أما أن نقول الحق، فنحرم من حق رؤية الروايات ولا نقابل بالاحترام فهذه فوضى نريد أن يقضى عليها اتم القضاء.

تكريم عزيز عيد

لا يستطيع أحد أن ينكر أن الأستاذ عزيز عيد رجل حمل نهضة التمثيل في مصر على كتفيه، ولا يستطيع ممثل متفوق أن يجحد فضل هـذا الرجل عليه. فهودون سواه الذى رفع عدة مراسح الى مركزها الحالى وهو دون سواه الذي بنى فرقة فاطمة رشدي. وقد تجلت عظمة الرجل أخيراً، في الدور الذي مثلته طفلته الصغيرة (عزيزة عيد) فى رواية الكابورال سيمون، وفى الادوار التي يمثلها هو في هذه الايام.

نقول ان الرجل قد أظهر من المقدرة مايستحق عليه كل ثناء. وها نحن اليوم نريد ان نثبت أننا قوم لا نغمط المحسن ولا نثبط همة النشط، وليس أقل من ان تقام لعزيز حفلة تكريم نعترف فيها بالجميل له ونسمع شكواه

هذه صيحة أخشي أن لا يجيبني عليها الا الصدى.

في صالات الغناء

إن كانت هناك دعاية سيئة لهذا البلد المسكين، فلا يكون منبتها إلا صالات الغناء، فهي لبست أكثر من بعض نساء يتوزعن بين المتفرجين، للوقوع على الفريسة التي تنتفع منها الصالة. فاذا اطمأنت واحدة منهن الى الذي يستطيع أن يمثل دور الشاب الطائش الأبله جلست اليه، وأثقلته بمطالبها وهو لا يرى مفراً من احتمال المكروه، وأي مكروه أكبر من أن يكون ثمن الكأس الذي تأخذه السيدة أربعة أضعاف الثمن العادى

أقول ان الراقصات والمغنيات يطلبن الخمر على نفقة بعض الشبان، فاذا ترفعت احداهن عن ذلك أو أقلت منه، أو ساء حظها فلم توفق فيه كان نصيبها الطرد..

ونحن نريد أن يتنبه البوليس الى هذه الجرائم التي تفتك بأخلاق الشباب، حتى لا يشهد الاجانب على أننا قوم لا نصيب لنا في الحياة، وكم يكون خيراً لو حرمت الخمر في هـذه الدور

محمود بك بسيوني — انامش عملت اللي علي في تكريم معاليك؟؟
مكرم الشهير بـ (وليم) — فاهم عاوز تقول ايه، قدم لي طلب لأن الى طامعنين في الوزارة من عينتك كتير

سمر الاسبوع

-٨-

قالوا: الفار وقع من السقف، فقال له القط اسم الله!

منذ بضعة شهور طلب الطيار رشدي أن يطير من انجلترا الى مصر .. وطبعا لم يجرؤ رشدي على هذا الطلب، قبل أن يأخذ رأي بعض من لهم حق الاشراف على تعليمه من الانجليز، وبعد أن أقنعهم سلموا بطلبه، ووافقوا عليه من الوجهة الفنية ...

وما ان وصل الخبر الى مصر حتي اجتمع مجلس الوزراء على ظهر باخرة بصفة مستعجلة «وفوق العادة» وقرر الاعتماد اللازم ...

عال! ولم يبق الآن يطير «أبو الرشد»

ثم ماذا ...! ثم، دفعت الشفقة مستشار طيران الدولة أن يحول بين أولي الأمر من المصريين جميعا وبين تنفيذ جريمتهم — وهي الحكم بالاعدام بطريق غير مباشر على الطيار رشدى المصري ..! وقد كان! فلحس الأمر، وسحب الاعتماد، ونجح المستشار «الطيار»! في الدفاع عن شباب رشدى

«يا ننوسه ...!»

واليوم نقرأ في الجرائد تحت عنوان ضخم ما يأتي:

يطير على استراليا وهو لم يتعلم الطيران الا منذ ثلاثة اشهر

برح مطار كرويدون في لندن أمس الساعة الثالثة صباحا شاب من زيلاندا الجديدة يدعي المستر ششستر على طيارة صغيرة قاصداً الطيران الى استراليا، والغريب من أمره انه لم يتعلم الطيران الا منذ ثلاثة أشهر فقط

لذلك تراني أتوقع من آن لآخر تلغراف احتجاج، ودفاعا حاراً من الماجور «لونج» كي يحول دون اتمام هذه الرحلة والا فهو مستشار «مصري للمصريين» ... أيضا ..! يا اخواننا... مش راح تختشوا شويه ....؟!

* * *

احدى السيدات ...! وأفكه العقوبات ...!!

نشرت احدى الجرائد تحت عنوان الدعارة السرية ما يأتي:

علم حضرة الملازم الأول سيد افندي الخولي ضابط مباحث قسم الجمالية أن احدى السيدات أعدت منزلها للدعارة السرية وسط منازل العائلات وتعرض فيه بناتها الثلاث

وبعد أن أجرى التحريات اللازمة وتأكد صحة الخبر كلفها بالانتقال من المنزل المذكور والا اضطر الى اجراءات أخرى ضدها فأذعنت للامر وأخلت المنزل

والخبر في حد ذاته عادي نقرأ مثله مرارا كل يوم تقريبا. وانما موضع العجب فيه أن حضرة ضابط المباحث، بعد أن أجرى تحرياته اللازمة، وتأكد من صحة الخبر، كلفها بالانتقال من المنزل المذكور ....!!

وهنا لي سؤال أوجهه لحكمدارية البوليس أو للمسؤولين عن القوانين ...

أليست هذه المرأة ترتكب بعملها ما يخالف القوانين ..؟

اذن هي مجرمة.! حسن! وهل يكفي لعقاب المجرم أن يرحل عن الدائرة التي يسكنها ليرتكب جرمه في دائرة أخرى ... ألستم معي في أن هذا هو أفكه أنواع العقوبات لجرمة تأصل فيها الاجرام حتى عرضت بناتها في سوق الفسق والدعارة .. ثم .. ثم همسة في أذن ادارة تحرير الجريدة: أمثل هذه الداعرة الفاجرة يطلق عليها اسم «احدى السيدات.!؟

* * *

مستندات لوقت اللزوم ..!

ذكرت الجرائد خبر مصرع نائبين في مجلس النواب البرازيلي. وقالت:

ريودي جانيرو في ٢٧ ديسمبر — على أثر خلاف سياسي قتل النائب سيموس لويسر زميليه النائبين سوزا وفيلهو في ردهة الجلسات

ونحن نثبت الخبر هنا كمستند للحفظ...

فقد يحدث يوما أن يقطب أحد النواب وجهه لزميله أو يغضب رئيس مع مرءوسه، أو ... أو .. الخ مما يحدث في كل أمة وفي كل حكومة فيسجل هذا علينا بأننا همج وحشيون ويحق علينا أن تحتلنا ثلاث أو أربع دول لمساعدة انجلترا .. واذ ذاك نخرج من دوسيهاتنا الامثلة جاهزة معدة

* * *

جهل الحكومات ..!

مضى زمن كنا نعتقد فيه أن الحكومات معصومة — لا تخطئ، ولا تكذب — وان قولها الحق ... وكنا نعتقد أنها علامة بالغيوب لا تتركها شاردة ولا واردة ..

وجاء زمن أصبحنا نعتقد ان الحكومات تخطئ، وتكذب وتنافق وان قولها الخداع...

وهاك برهانا على انها أيضا جاهلة «تلطش» في تصرفاتها ..! اقرأ ما نشرته الجرائد تحت عنوان «حكومة شرقي الاردن تطلب اشجاراً مصرية:

أحالت وزارة الخارجية المصرية الى وزارة الزراعة كتابا ورد اليها من حكومة شرق الاردن تطلب فيه أشجار فواكه وأشجار غابات لغرسها في أرضها فأرسلته وزارة الزراعة الى قسم البساتين ليبدى رأيه في موضوعه

ولا بأس من أنها تطلب أشجار فواكه من مصر ... ولكن أشجار غابات . . . . !!
أليس عندها مدرس جغرافية واحد يخبرها بأن مصر قطر عديم المطر وان الغابات لاتنبت الا حيث تغزر الامطار وتستديم . . !؟

حمى الخبراء ... !!

مصابة مصر المسكينة كل عام بنوع من أنواع الحمى الفتاكة . . ويظهر أن الحمى التي عليها الدور في زيارتنا هذا العام هي « حمى الخبراء » كيف لا ولا يمضي أسبوع أو بعضه حتى نرى الحكومة تفكر في تعيين خبير لناحية من نواحي الحياة ..

ولا يبعد ان دام الحال على هذا المنوال أن نفاجأ بأنباء تعيينات خبراء كي يعلموا الموظفين طريقة الجلوس على المكاتب ، وربط الكرفتات وايتكيت المقابلات ، وغير ذلك من الحاجات « والمحتاجات » التي لا يصح ذكرها في الجرائد والمجلات

وآخر هذه التعيينات ما أسفرت عنه المخابرات التي دارت أخيراً بين وزارة المعارف ونادي الموسيقى الشرقي عن ندب خبير أجنبي لوضع الوسائل المؤدية الى ترقية شئون الموسيقى في القطر المصري . وقد وقع الاختيار على الدكتور زاكس الالماني لاداء هذه المهمة وزيارة مصر في مقابل اعطائه مكافأة مقدارها ٨٠٠ جنيه عن مدة أقامته وينحصر البرنامج الذي يتوقع أن يسير الخبير على مقتضاه في بحث التطور الذي طرأ على الموسيقى الشرقية وتحويلها الى ادارة فنية أساسية يعترف بها مثل الموسيقات الاخرى وبعبارة ثانية عمل « نوتة » لها وتوفير الطرق الكفيلة باداء الانغام الموسيقية المختلفة وبرنامج الدراسة الموسيقية المنتج واختيار المميزات التي تهيء لهذه الموسيقى أسباب الاتقان

يا اخواننا يا هوه . ! الموسيقى أذواق ... والذوق الشرقي غير الذوق الغربي . والآلات غير الآلات . والطاوور غير الطاوور . والمقامات غير المقامات

فان جاز تعيين خبير في كل شيء فلن يجوز هذا في « الذوقيات »

المغص

الراحة السريعة

يعاني الصغار والكبار على السواء آلاماً شديدة بسبب التخمة وتغيير الطعام أو ماء الشرب . ولكن طالما كان

دواء شمبرلين للمغص

مشهوراً منذ أعوام عديدة فان المرضى في جميع انحاء العالم يعتمدون عليه في سرعة ازالة المغص والاسهال وتشنجات المعدة

فيجب الاحتفاظ دائماً بدواء شمبرلين للمغص والاسهال اتقاء للطوارئ لان المغص واوجاع المعدة والاسهال يحدث فجأة وعلى غير انتظار

خالٍ من المواد المخدرة

CHAMBERLAIN'S
GUARANTEED REMEDY FOR
COLIC AND DIARRHEA
THE FIRST AID IN STOMACH ACHE

وكلاء الجملة — و . روزنزفج وشركاه بمصر

٧١٦ اعلان

أنه في يوم الخميس ٩ يناير سنة ١٩٣٠ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال ببندر سوهاج

سيباع بطريق المزاد العلني عدد ١ دولاب من خشب موسكي مبين الوصف بمحضر الحجز ملك عبد العال حسن الشاوري من سوهاج السابق توقيع الحجز التنفيذي عليها بتاريخ ١٢ ديسمبر سنة ١٩٢٩ تنفيذا للحكم الصادر من محكمة سوهاج الجزئية الاهلية في القضية المدنية نمرة ٢٠٣ سنة ١٩٢٩ وفاء لمبلغ ٩٦ قرش صاغ بما فيه اجرة النشر

وهذا البيع كطلب حضرة الاستاذ رياض افندي مكاوي المحامي بسوهاج

فعلى راغب الشراء الحضور للمزايده

٧١٧ اعلان

مكتب الاستاذ فهمي افندي مسعود المحامي

انه في يوم الاثنين ٢٠ يناير سنة ١٩٣٠ الساعة ١٠ افرنكي صباحا بناحية مسرع مركز ومديرية اسيوط والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع بالمزاد العلني عدد ٢ بقره حمرة خاليه العلامات سن ٨ سنوات تقريبا ونتاجها عجله سن ٢ تقريبا ملك محمد حسنين عبد الهادى من مسرع وفاء لمبلغ ١٦٧٤ قرش صاغ بمافيه اجرة النشر وهذا بخلاف ما يستجد من المصاريف نفاذاً للحكم الصادر من محكمة اسيوط الجزئية نمرة ٣٨٨٧ سنة ١٩٢٩ وهذا البيع بناء على طلب حضرة الاستاذ فهمي افندي مسعود حنا المحامي باسيوط فعلى راغب الشراء الحضور

٧١٨ اعلان

انه في يوم السبت والثلاثاء ١٨ و ٢١ يناير سنه ١٩٣٠ من الساعة ٨ صباحا بناحية المنشاه والايام التالية اذا لزم الحال بالسوق

سيباع بطريق المزاد العلني عدد ٢ ارادب اذره صيفى مبين اوصافها بمحضر الحجز الموقع بتاريخ ١٢ ديسمبر سنة ١٩٢٩ ملك عبد الله على نفاذاً للحكم الغرامه الصادر في القضية نمرة ٢ سنة ١٩٢٢ وفاء لمبلغ ١٠٠ قرش صاغ رسم التنفيذ بخلاف اجرة النشر

وهذا البيع بناء على طلب مجلس حسبي مركز جرجا فعلى راغب الشراء الحضور

من الخارج

أعلى قنطرة في العالم

يبلغ أرتفاع أعلى قنطرة فى العالم نحو ٣١٠ متراء، وهى الآن تقام علي الوادى الملكي على مقربة من مدينة كانون فى كولورادو بأمريكا الشمالية، وسيكون طولها ٢٨٠ متراً، ولكى تكون القنطرة متينة أقيم على جانبي الوادى بناء من الصلب يبلغ طوله خمسة وأربعين متراً فاذا تم بناء هذه القنطرة، كان ارتفاعه ضعف ارتفاع اكبر قنطرة موجودة فى العالم الآن، وهي فى جنوب فرنسا

***

مرقع احذية يصير جراحاً

اعتاد المرضي فى جمهورية أوكرانيا السوفيتية أن يهرعوا الى الدكتور نلسكى ليخلصهم من امراضهم، إذ كان رئيس الجراحين فى كثير من المستشفيات السوفيتية فى مدينة كيف، وقد أجري نحو ستمائة عملية كبيرة لستمائة مريض، عرف فيها بجرأته الغريبة فى استعمال المبضع، ولكن لا يستطيع أحد أن ينكر أنه كان يخيط الفتحات التى يشقها بالجسم باتقان زائد كما لو كان (يرقع نعلا من النعال).

وقد أتت خاتمة هـذا الطبيب المزيف بان حكم عليه بالسجن ست سنوات اذ اعترف باسمه الحقيقي وهو (إيفان كاسنيكوف) وحرفته الحقيقية وهي (مرقع أحذية)

أما كيف صار جراحا، فقد سرق منذ ثمانية سنوات دبلوم الدكتور نلسكى بعد أن مات، وانتقل الى جهة بعيدة عن تلك التى تعرف هذا الطبيب، وادعي أنه نلسكي

وإذ رأي موظفو المستشفى الدبلوم وما يتبعه، لم يشكوا فى أنه جراح متمرن، بل لقد كانوا يحاولون أن يحوزوا رضاء مرقع الاحذية

***

بين الصعود والهبوط

اعتاد الناس أن يسموا شهر العسل وهو أول شهور الزواج، شهر الصعود الى السماء، ولكن مس مارجورى كنجر والمستر دونلد بابكك بدأ حياتهما الزوجية بالهبوط من السماء !! فقد عقد قرانهما فى طيارة كبيرة، ثم هبطا منها بمظلة الطيران الى الارض. وبدأت الزوجة فى الهبوط قبل زوجها، فلم تفتح مظلتها الا بعد أن هبط الف قدم، والغريب أن زوجها أراد أن يلحق بها فينقذها من الخطر، الا ان الحظ السيء أبى الا أن تظل مظلته مقفلة نحو الف قدم أيضا غير ان الزوجين نزلا سالمين ليمضيا شهر العسل علي وجه الارض

***

استكشاف غريب

واجه الموظفون فى معرض ملبورن الملكى باستراليا مسألة علمية شديدة التعقيد، بان أخذوا من إحدى الابقار أربعة وعشرين رطلا من اللبن ثم وزنوها فوجدوا أنها نقصت عن وزنها ثمانية عشر رطلا فقط. وقد سر سكرتير الجمعية الزراعية الملكية هناك بهذا الاستكشاف، بل وأراد أن يجربه فى نفسه، فوزن نفسه جيداً ثم شرب احدى عشر أوقية من الماء، وأعاد وزن نفسه فوجده يزيد عن السابق بعشر أوقيات، وقد كانت هذه التجربة أمام جمع من المتعلمين والباحثين

***

الجندي الانجليزي المجهول

في مدينة ديفنشير بمقاطعة بدفورد، بانجلترا بيت لشيخ مهدم أعمي كان جنديا في الجيش الانجليزي، يذكره المساكين من أهل هذا البلد بالتعظيم والاجلال.

ومن عادة هذا الرجل أن يرسل في عيد الميلاد من كل سنة من يشتري له طعاما فاخراً يقدم للمساكين في تلك الناحية كما يوزع بعض الملابس على الاطفال، أما اسم هذا الرجل فالمستر فوند، وقد قلنا أنه أعمي، ونريد ان نزيد على ذلك أنه لا يرى الا نائما على ظهره.

أما تاريخه فهو أنه كان ضمن المقاتلين فى الحرب الكبرى وجرح فى ساقه بفرنسا في سنة ١٩١٤ فأعيد الى وطنه، ولكن حياة الخمول لم تعجبه فانضم الى الجيش وأرسل الى الشرق حيث أصابته الحمي الراجفة فأخذ يعانى آلامها طول مدة الحـرب دون ان يلجأ الى الرجوع، حتي أصابته مرة فقضت على كل نشاطه فعاد الى بلاده.

والغريب فى هذا الرجل أنك اذا دخلت عليه قابلك بابتسامة جميلة كأنه لا يحمل كابوسا يدنيه من القبر يوما عن يوم، بل و يتحدث اليك حديثا رزينا معقولا يملأك نفعا.

واخيرا أفلا يكون هذا الرجل هو الجندي الانجليزي المجهول ؟ ؟

الى أرباب الاعلانات القضائيه

ترجو ادارة «الكشكول» من حضرات مرسلي الاعلانات القضائية اليها للنشر مراعاة ما يأتي: —

١ — أن يكون الاعلان مختوما بختم المحكمة الصادر منها

٢ — استيفاء الرسم المبين بهامش الاعلان

٣ — التأشير على الاعلان بالنشر في جريدة «الكشكول»

٤ — أن يكون الاعلان مكتوبا بخط واضح لكى تسهل قراءته

النقد المسرحي

حـــــواء

على مسرح الحديقة

. . هي آية في الفن ، وعبرة بالغة . ودرس مؤلم قاس تلك هي « حواء » التى خرجها لنا مسرح الحديقة فى هذا الاسبوع ، قصة من نوع « الميلودرام » كتبها كاتب المانى كبير هو « ريشارد فوس » كتبها لكل عصر وكل شعب ، هي صورة مؤلمة لهؤلاء الذئاب البشرية الذين يخدعون الفتيات الطاهرات النقيات يسلبونهن عفافهن دون رحمة ولا شفقة . هؤلاء الذئاب البشرية الذين ينتزعون الخطيبة من خطيبها والزوجة من زوجها والأم من طفلتها . ويغررون بهن حتي اذا نالوا متعتهم واشبعوا شهوتهم تنكروا لهن وراحوا يبحثون عن نعاج أخريات يوقعونها في شراكهم .

هـذه هى قصة اليوم وضعها كاتب الماني كبير (ويخيل الي ان المصريين لم يقرأوا شيئاً لهذا الكاتب الفذ فالأدب الالمانى سيء الحظ فى مصر) وقد أراد معرب الرواية الأديب احمد شكري ان ينتحي بالمسرح المصرى ناحية أخرى غير الناحيتين الانجليزية والفرنسية التي طغي سيلهما الجارف على المسرح المصري في الاعوام الأخيرة فأراد أن يظهر لنا ناحية أجل وأروع . ناحية من الأدب الالمانى . وقد قدمها للمسرح المصري بقلب خافق وهو يخشي ان المصريين قد لا يستسيغون هذا النوع الجديد لأنهم تشبعوا بالأدب الانجليزي والفرنسي . هـذه خطوة محمودة نحمدها للاستاذ شكري ونطلب اليه ان يتقدم فى طريقه بقدم ثابتة ، ونحن موقنون أن الأدب الالماني سيلاقى أرضا خصبة فى مصر وسيكون له أكبر الأثر فى نفوس أدبائنا وكتابنا وشبابنا الناهض بل وفي نفوس الشعب المصري طرّاً) ...

***

« حواء » قصة فتاة شريفة أحبت فتى من الطبقة « الاروستقراطية » واخلصت له الحب ولـكنه تخلى عنها فى ساعة محنة اذ انتحر والدها على أثر افلاس شركته واتهامه بالسرقة والنصب فآثر الموت على حياة كلها عار وشنار ... فتزوجت من رجل من عامة الشعب اعترافا بصنيعه إذ دفع للمساهمين أموالهم التى أخذها والدها منهم . لم تكن المسكينة تحبه بل كانت تجله وتحترمه فاخلصت له الود ونسيت الماضي بخيره وشره واسدلت عليه ستاراً من النسيان .. وانعم الله عليهما بوليدة كلها جمال وفتنة هي الآن فى الرابعة من عمرها وثابة مرحاة .

علم « اليمار » خطيب « ايفا » انها تزوجت من « هارتفج » فجاء يبحث عنها . جاء ليسلبها سعادتها ويفقدها شرفها . وكانت المسكينة لا تزال تحبه . وهي وإن كانت تزوجت من « هارتفج » وظلت معه هـذه الاعوام الاربعة وفية مخلصة فان نفسها كانت وثابة الى الحب

عاطفتان قويتان تتنازعان فى نفس « ايفا » عاطفة الحب لهذا الشاب الفاتن . وعاطفة الوفاء لزوجها تعانى المسكينة منهما ألما نفسانيا هائلا . . فالفضيلة تريد ان تنتصر على الرذيلة وتأبي الرذيلة الا ان تنتصر على الفضيلة فتقع الزوجة في الخطيئة فترمي بين أحضان حبيبها القديم فيأخذها بين ذراعيه ويقبلها ...

وفى مثل وميض البرق يؤوب الى « ايفا » رشدها ، فتستنكر الجرم وتستبشع الخيانة . فقد خانت زوجها الطيب وعبثت بشرفه . وتلك جريمة منكرة يجب ان تكفر عنها وتنال قصاصها ، فتعترف لزوجها بكل شيء . تنبئه أنها تحب « اليمار » وانه يحبها وقد سمحت له بتقبيلها فى منزلها وتطلب اليه أن يطلقها. فيثور الزوج ثورة الرجل الشريف الذي تلوث شرفه وديست كرامته فيطردها من منزله فتذهب الى منزل « اليمار » ، فرحة مغتبطة وتعيش معه في الأثم منتظرة يوم صدور الحكم بالطلاق لتتزوج منه . . ولكنها كانت واهمة مخدوعة ، فهذا الشاب لم يكن يحبها وانما كان يلهو ويعبث بها وقد أشبع منها شهوته فهو يريد ان يتخلص منها فيحاول ان يقنعها بوجوب العودة الى زوجها وطفلتها . فترفض لأنها تحبه وهي تضحى في سبيل هذا الحب بكل شيء ، بزوجها ، بطفلتها ، بسعادتها وحتى بحياتها . . . ولكنها تستيقظ فجأة فترى الحقيقة المؤلمة ساطعة جلية إذ قد ساقتها الصدفة الى طريق فتاة خدعت مثلما خدعت هي ، فتقص عليها هذه الفتاة قصتها فاذا بهذا النذل قد أغراها وانتزعها من خطيبها قبل الزفاف بأسبوع وبعد ان سلبها عفافها واسقطها في هوة سحيقة من العار تركها كما ترك غيرها . تصرخ « إيفا » من هول الحقيقة وتريد أن تثأر لنفسها وللفتيات اللائي عبث بهن هذا النذل . فتقابل « اليمار » وتخبره بأنها عرفت كل شيء وهي تريد أن تضع لهذه الاخاديع حداً ، وتطلب اليه أن يتزوجها فيرفض فتعتزم الانتقام وتحين ساعته فتطلق عليه الرصاص . وتقدم بعد ذلك الى المحاكمة فيقضي عليها بالسجن أربع سنوات تقضيها وهي تعاني أشد صنوف الآلام وأقسى أنواع العذاب وقد تهدمت ونال من جسمها المرض وتنتهي مدة عقوبتها فيأتي

زوجها ليأخذها وليعيشا من جديد عيشا هانئاً ثم تسأله الصفح وترجوه المغفرة فيغفر ويصفح ويعدها بحياة سعيدة، وفي اللحظة التي يدخل فيها مدير السجن ليعلن الافراج يكون القضاء قد حمّ وتصعد روحها الى السماء وهي بين أحضان زوجها، ويسدل الستار على هذه المأساة الأليمة وهكذا تنتهي حياة هذه الفتاة البائسة التي كانت فريسة للذئاب البشرية ...

* *
*

التمثيل

ولنبدأ ببطلة القصة «إيفا» فقد مثلت هذا الدور «السيدة فاطمة رشدي» تمثيلا بديعا ونجحت في اخراج هذه الشخصية نجاحا كبيراً نهنئها عليه، واستطاعت أن تصور لنا عواطف المرأة التى فقدت زوجها وشرفها وحرمت من ابنتها وخدعت في حبها تصويراً دقيقا رائعا. ولتسمح لنا السيدة فاطمة ان نلفت نظرها الى بعض اخطاء صغيرة فهي دائما سريعة الالقاء ثم «مكياجها» فى الفصل الأخير لم يكن متقنا فقد كانت مريضة أربع سنوات ولكننا لم نر أثر الشحوب فى وجهها، واذن فكان الواجب تغيير «المكياج» من أحمر الى أصفر ... وكذلك كان موتها فى الفصل الأخير فجائيا لا طبيعيا كما اراده المؤلف فقد كانت «إيفا» تعانى آلام السجن والمرض أربع سنوات وكانت سائرة ببطيء في طريق الموت ولكن السيدة فاطمة لم تظهر لنا كل هذا ...

ومثل الاستاذ عباس فارس دور الزوج «هارتفج» فبلغ حد الكمال ولقد سما عباس بمقدرته التمثيلية الى ذروة المجد، فنهنئه من أعماق قلبنا ... وعلى رغم قصر دور والد «إيفا» فقد اظهر الاستاذ منسي فيه قدرة عظيمة وأخلاصا كبيرا لفنه ...

أما يوسف حسني فلم ينجح في اخراج شخصية «التمار» بل فشل في تصوير عواطفه ويكفى هذا ... على أننا نرجو له التوفيق والنجاح ...

ولا تزال مرجريت نجار في حاجة الى تدريب كثير ومران طويل وقد قامت بتمثيل دور «الحماة» فأدته في شيء من التكلف والارتباك. ومثل الاستاذ بشارة دور «القس» وهي شخصية بسيطة فى الرواية ولكن بشارة يستطيع بخفة روحه ان يخلق من اقل الشخصيات شخصية تثير اعجاب النظارة ولا يفوتنا ان نتكلم عن الطفلة عزيزة عيد تلك الطفلة الجميلة التى يغرس والداها فى نفسها منذ الطفولة حب الفن اذ كانت بديعة حقا على المسرح فنهنيء والديها بها ويضيق بنا المقام عن تهنئة باقى اعضاء الفرقة شخصا شخصا فنعتذر اليهم ونهنئهم جميعا ونرجو لهم مستقبلا باهرا فى عالم التمثيل ..

الاخراج والمناظر

لم يبق شك فى ان الاستاذ عزيز عيد هو اقدر مخرج فني فى مصر فنحن نكرر اعجابنا بالاخراج والمناظر لولا اننا رأينا بعض الاثاث والمناظر ظهرت في رواية رقصة الموت والكابورال سيمون» ثم ما سر وجود الصورة التي ظهرت في الكابورال سيمون فى هذه الرواية؟ ونرجو ان يفسح لنا الاستاذ صدره لكلمة صغيرة، فقد لاحظنا في الفصل الثاني ان «التمار» يدخل منزل «ايفا» ثم يخلع معطفه وقبعته عقب دخوله بلا كلفة وكأنه نسي انه في منزل غير منزله وانه يزور حبيبته القديمة في منزل زوجها، فهل يعقل هذا يا أستاذ؟.. وثمت ملاحظة اخرى فقد رأينا فى الفصل الأخير ان السجن كان بلا باب ولا حارس فهل تستطيع ان تفسر لنا كيف وقع هذا؟؟..

وفى الختام نهنيء المعرب الاستاذ شكري على حسن اختياره وتوفيقه

مطبعة الكشكول

حجر وحروف

بشارع الشيخ عبدالله رقم ١٨ — تليفون رقم ٣١ - ٣٨ و ١٤ - ٦٢

تزداد قيمة الصحيفة أو الكتاب بجمال الطبع واتقانه فالمجلات العلمية والكتب القيمة يجب أن يكون لها رونق يضاعف الرغبة فى قراءتها وهذه مطبعة الكشكول فيها أحسن أدوات الطباعة بالحروف والحجر وألوان صور الكشكول وطبعه أصدق شاهد فمن شاء أن يطبع كتابا أو مجلة فليشرف ادارة هذه المطبعة وفيها الاستعداد التام لطبع ما يطلبه المحامون والاطباء والتجار من الفواتير والدوسيهات والخطابات واوراق الاعمال الحسابية المجدولة

الشيخ بشير الشندى

هذا كثير

لمـا سئلت عن الطريق الى العـلا
فى مصر قلت (طريقها ميسور)
قوموا اهتفوا (كالبهلوان) وصفقوا
فبـذاك فاز أخو الغباء (بشير)
صار المجلي وهو آخر قومه ؟ !
ما هكذا التقديم والتـأخير
يحيا بوادي النيل كل (مهرج)
ويموت (سحبان) به و (جرير)
يا وفد ما تلك العجائب ؟! قل لنا
يا فد هـذا لو علمت كثير

* * *

أبشير (برطع) فى الكنانة لاهياً
ما دام فيها (ربة) و (شعير)
(برطع) فقبلك فاز كل (مبرطع)
واعجب لهذا الدهر كيف يدور ؟!

(من تعرف)

آرام

ورق منقوش لزوم كسوة الحيطان
دهان — زخرفة
١٩ شارع المناخ
أمام مخزن أدوية مظلوم بك
تليفون ٩٦ ٣٠ عتبة

حيث توجد أكبر مجموعة من كافة المستحدثات في فن الزخرفة بالأوراق الملونة . ولما كان لمحل آرام وكيل مفوض بالمشترى فى باريس بشارع سباستوبول نمرة ٩٤ فأنه أول من يستطيع أن يقدم أحدث المخترعات لزبائنه.

حمام الحلمي

بشارع بهاء الدين بن حنا . بميدان الظاهر . حمام المنيح
على الطريقة التركية والافرنكية يعادل احسن حمامات الصحية فى اوربا

ص	
٢٠	حمام تركي كامل خصوصي
١٥	« « خصوصي
١٠	« « كامل
٠٨	« بخار بدون تكييس
١٠	« افرنكى
٢٥	« افرنكى بالغاز (كاربو غازو)
٢٠	« « كبريتي
١٥	« مقعد صحي بان دي مسيج
١٠	دوش اشكوتش صحي مع التدليك بالكلونيا
٢٥	تدليك صحي (مساج مديكال)
١٥	قص اظافر الرجل .
١٠	تدليك بالكلونيا والبودره
٠٥	« بالبودرة

ويوجد حمام كبريتي للأمراض الجلدية . وحمام غاز لتصلب الشرايين . وكرمي صحي لأمراض الحوض . ودوش صحي لأمراض الاعصاب

وقد عين محمد افندي متولي صاحب حمام الثلاث سابقاً مديراً للحمام لما له من الخبرة والدراية التامة

المواعيد من الساعة ٦ صباحا الى الساعة ٦ مساء

تليفون ٥٤ — ٣٥ مدينة

انه في يوم الثلاثاء والاربعاء ١٤و١٥ يناير سنة ٣٠ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية بني زيد بوق مركز منفلوط سيباع بطريق المزاد العلني الجبري عدد ١ حمار أبيض سن ٥ تقريبا وعدد ١ شبه جاموس سن ١ تقريبا ملك الشيخ محمد سالم عمدة بن زيد بوق مركز منفلوط المتوقع الحجز التنفيذي ضده بتاريخ ١١ ديسمبر سنة ٢٩ نفاذا للحكم الصادر من محكمة اسيوط الجزئيه بتاريخ ٢٧ اكتوبر سنة ٢٩ فى القضيه المدنيه ن ٤٦٨٤ سنة ٩٢٩ وفاء لمبلغ المطلوب وقدره ٩٨٤ قرش صاغ قيمة الدين المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ بخلاف رسم هذا وهذا البيع بناء على طلب الخواجا جيد قلته التاجر بمنفلوط فعلى راغب الشراء الحضور (٧١٠)

شعر في نثر

العين الزرقاء

تحت أشعة الشمس المتوهجة كنار وابورجاز
الاخت كارولين الحسناء
وفي الساحة التي تشرف عليها الفيللا المبنية
بالآجر الاحمر على شاطىء النيل
وعلى مقربة من الكوبري الذي يمر عليه
الغرابلي باشا
وقف جاك ، ووقف طويلا ، وأخذ في
النظر الى الفيللا

***

يا النار الملتهبة في الجو على شكل اسلاك
نحاسية مشتعلة
تتدلى من الشمس كشعر كارولين الاصفر
المتساقط تحت مقص الحلاق
تلك الاشعة النارية الملقاة على وجه النهر
ما أجملها وما أقساها في فرد وقت

***

هو ذا جاك واقف ينتظر خروج كارولين
من الفيللا
وهو ذا كارولين تخرج
ويتأبطان كلاهما ذراع الآخر
وينشدان قصيدة الغرابلي باشا

***

عين الازلية تقرأ قصيدة الغرابلي الخالد
وسارينا السعيدة ترقص على نغمات الشعر
الساحرة
ونفس الباشا الوثابة تنقض على كرسي الوزارة

***

والآن يصير الغرابلي رئيس وزراء
كقولك — قالت كارولين
كذلك يشاع — قال جاك
وبالأخير ضحكت كارولين الجميلة ، وقالت
انه سيكون ارشق وزير
وستكون وزارته ابدية

***

يا سماء !
يا أرض !
يا ملائكة
سيصير يكون الغرابلي وزيرا ورئيسا
للوزراء في فرد وقت ، في فرد ساعة ؟
فاذن تلتهم هيولي العدلي السماوي كل
ما يقدم لها من قرابين

***

وسارت الاخت كارولين مع خطيبها جاك
الى وسط الكوبري
ولاحت في السماء نعاج وخراف كثيرة
بيضاء وسوداء وغبراء
هي سحاب الشتاء المختلط برائحة برد
القطب الجنوبي
وركضت تلك النغمات في الجو وجاء غيرها
وغيرها
وتألف من القطعان السحابية قطيع كبير
وكبير جداً

***

وامسكت الطبيعة مزمارها الهوائي
واسلمته الى اله الرياح
وعادت فأخذت طبلة رعدها الجوي
ودفعته الى آله الضجة
ووقفت ترقص على النغمات رقص الطرب ،
والطبيعة اذا رقصت ارقصت جاك وكارولين

***

العالم كله فخور باشاعة كون الغرابلي
رئيس وزارة
وهاك قوس قزح تتوشح به الهة النظام
احتفالا بجلوسه على كرسي الرئاسة
كما جلس الدهر على كرسي الازلية الاحمر
المزخرف بالاجيال
وبالكاد وصل الخبر الى النادي السعدي

***

تناثري يا أوراق وردة الرئيس الجليل
واسقطي تحت قدميه من شدة الوجع في
قلب ويصا الذي لا يصير رئيس مجلس نواب
وانت أيها الكوبري غص في الماء وليلتهمك
حوت الابدية القابع في جوف النيل
علي عمق سبعة عشر مترا ونصف
وجاء غراب ووقف على الكوبري وقال قاق
العمى في قلبك الى كم هذه القاق الملعونة ؟
قاق — قال الغراب
أنا خائفة — قالت كارولين

***

منيرفا تبارك هذه الاشاعة بكل قوتها
وجوبتير يؤيد الغرابلي بكل عطف
وفينيس تركب دراجة النور أو موتوسكل
الظلمة مسرعة الى سارينا
لتهنئها باشاعة وزارة غرابلية

***

ويمسك الباشا الغرابلي القلم بأصابعه العاجية
ويكتب امضاءه على القرارات الوزارية
ويالله من زعامة على الزعيم النحاس
وعلى الوفد بأجمعه
كزعامة الديك على الدجاج
وزعامة الكبيبة على المأكولات

***

لذيذة هي كالباباغنوج
وشهية هي كعصير المنجو
رئاسة الغرابلي باشا
فيأيها الرب بارك الباشا وبارك الكرسي
وبارك كارولين وجاك
وليكن كل شيء كما ترتبه الطبيعة السليمة

الذوق جوزيف جدعون

جزاء فلسطين

من الوفد

.... مدير الكشكول الاغر

عهدنا بالكشكول الزاهر، الجرأة المنزهة وخدمة الشعوب الشرقية الممتدة بينها وبين مصر علائق الجوار والود . وعهدنا به أنه أحرص على هذه العلائق من أن تفصمها الدسائس وتزيلها العداوات والمحن

ولقد أثارت الصهيونية في فلسطين فتنة شعواء تناولت فى سبيلها مأمن العرب وحريتهم وعصفت بأرواحهم ومهجهم ، وكان لزاما أن ينهض المسلمون في أقطار الارض الى معاضدة من نكبوا فى الدفاع عن الاماكن الاسلامية المقدسة .

ولقد كان مطمع الفلسطينيين في مصر أن يعنى رجال الحزب الغالب فيها وهو حزب الوفد باعانة المنكوبين، فالبلاد السورية واخصها فلسطين تعد النحاس باشا زعيما عربيا تتناوح الآلام فى صدره لآلام العرب ويحس مايحسون به من مرارة وحرقة وغيظ

كان أهل فلسطين وفديين أكثر من الوفد ؟ أتصدق وكانت عنايتهم بنجاح الوفد وفوزه تزيد على عنايتهم بقضية بلادهم لظنهم أن الوفد بغيض الاستعمار وانه يسعى بجهاده في سبيل تحرير الشرق قاطبة من الاحتلال والاستعباد ، وكانت صحف فلسطين تباهي ببطولة رجال الوفد كما لبس احدهم ثوبا جديداً أو مضى الى نزهة بهجة، وانها لتنشر أنباءه وحوادثه وقراراته وأخباره ، وتزف البشرى يوم تفتح شهية وليم افندي لأكلة شهية ويوم يتذوق عسيلة الهتاف والتمجيد !

ذلك بعض ما كانت فلسطين تقدمه للوفد، وليست فلسطين أول أمة صعدت بأمانيها على سلم محطم ، على أنها اليوم تجرع ما كافأها به الوفد وهي في محنتها وتستخلص من هذا الدرس القاسي كيف يكون الايمان بالاشخاص الزائفة والاغترار بخوادع الالفاظ وكواذب المنى والاحلام

واليك ما تبرع به الوفد لفلسطين في مصيبتها الفادحة وكيف عامل رئيسه الجليل ومجاهده الكبير خيرة شبابها وصفوة رجالها

ذهب وفد لجنة الدفاع عن فلسطين الى حيث يقابل النحاس باشا يطلب منه ان يبذل نفوذه في جمع اعانة للمنكوبين ، وبعد ان تعب أعضاء الوفد الفلسطيني في اقناع من يحرسون « الرئيس الجليل » بأنهم لا يريدون به شرا وأنهم من المعجبين ببطولته والمتغزلين فى جمال وطنيته سمح لهم ان يقابلوه

وانتهى الحديث من التحايا المرددة الى السؤال عن الصحة والتمنيات الطيبة في أن يسبغ الله على دولته رداء الصحة والعافية ، ثم تحدث أحد الاعضاء

— نحن عرب فلسطين نعتبركم يا دولة الباشا قدوة الشعوب العربية ونمجد زعامتكم ونقدس بطولتكم ونتعشق إخلاصكم ، وقد جئنا نلتمس ان تعاونونا على جمع اعانة لمن نكبهم الاستعمار الانكليزي . . . .

وهنا تأججت الوطنية الصادقة في صدر الرئيس الجليل ولم يكد يعرف انهم يريدونه على أن يعترض سبيل الاستعمار الانجليزى حتي وثب من مقعده صائحا جزعا :

— تريدون ان نساعدكم ضد الانجليز ؟ مجانين انتم ام نحن ؟ اننا اليوم نقترب من الحكم ولو اننا ساعدناكم لاقتادنا الانجليز من رقابنا الى الباب !

وكانت هذه الصدمة العنيفة قوية على الوفد الفلسطيني فلجأ الى تذكير « الرئيس الجليل » بالمروءة والوفاء فكان ان طلقهما الباشا النحاس بالثلاث !

وخرج وفد فلسطين من حضرة النحاس باشا مفعما بسوء مالقيه من خشونة واغلاظ في القول ، وكان له مأمل في أن يكون وليم افندي خيراً من رئيسه الجليل فكثر سؤاله في التليفون وكلما عرف انهم من فلسطين تصنع البكم والعي وادعى انه مريض بداء عصبي ، أو أجابتهم الست عايدة وليم مكرم بأن (الباشا !) تعنى وليم افندي مش هنا !

ولما يئسوا من مقابلته توجهوا اليه في الساعة السابعة صباحا حتى يضمنوا وجوده فى منزله ، وقد كانت بلاغته في ردهم وفصاحته في الابانة عن حبه للانجليز أشد مما امتضغه الرئيس الجليل فخلفوه وهم يترحمون على الجهاد الكبير !

هذا جزاء فلسطين من الوفد وانه لأشنع مما لقيه سنمار . وقد آمنا اليوم بأن أولئك الذين يطيعون الوفد انما يشترون بعقولهم حلوى قبل أن يقدموا فروض الطاعة له. على أن ماهون الأمر ان الوفد حزب من أربعة أحزاب وانه أن ضعف عن مناصرة فلسطين فأن المصريين اعرف منه بحاجة اخوانهم واشرف في اظهار عواطفهم وشعورهم

« فلسطيني متألم »

الكشكول فى الوجه البحري

يطلب الكشكول فى محطات الوجه البحري من عبد الحميد افندي الحجار

الدكتور عبد العزيز لبيب البتنوني طبيب الامراض الباطنية والاطفال من كليات فرنسا يقابل مرضاه بعيادته بشارع عبد العزيز تجاه محل أوروزدي باك (عمر افندي) يوميا من الساعة ٤ الى الساعة ٧ بعد الظهر

كل طلب اشتراك في الـكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

٧١٥ اعلان بيع

انه في يوم الاحد ١٩ يناير سنة ١٩٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا بعزبة صالح باشا فريد مركز طنطا ويوم الاثنين ٢٠ منه بسوق طنطا ان لم يتم البيع في اليوم الاول سيباع بالمزاد محصول ٢٨٠ فدان مزروعين أدره شامي ومحصول ٢٣٠ فدن قمح جبسون و ٣٠ فدن شعير و ٢٠ فدن فول و ٧٠ فدن برسيم و ٥ فدن بصل السابق الحجز عليها تحفظيا بتاريخ ١٢ أبريل سنة ٢٦ وتنفيذيا في ١٧ ديسمبر سنة ٢٩ وهذه الاشياء ملك محمود حمد منيس من الناحية والبيع كطلب حضرة صاحب المعالي احمد علي باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظرا على وقف صالح باشا فريد اهلي ومتخذاً له محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بطنطا تنفيذاً للحكم ن ٣٢٢ سنه ٢٩ الصادر في ٢ يونيه سنة ٢٩ من محكمة طنطا الابتدائية الاهلية وفاء لمبلغ ١٠١٠ جنيه و ٣٢٧ مليم بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور

٧١١ اعلان

في يوم السبت ١١ يناير سنة ٩٣٠ من الساعه ٨ صباحا بناحية ميت العامل سيباع علنا حماره سوده ونعجه ونتاجها خروف ملك رزق علي التمراوي من الناحيه نفاذاً للحكم ن ٤١٩ أجا الجزئية سنة ٩٢٩ وفاء لمبلغ ٢٦٠ قرش صاغ المحكوم به بخلاف رسم التنفيذ والنشر وسبق تحدد لها بالبيع يوم السبت ٢٠ يوليه سنة ٢٩ ولم يتم لعدم النشر والبيع كطلب محمد علي التمراوي من الناحيه ومحله بأجا مكتب الاستاذ عبد الحميد افندي سعيد المحامي

فعلى راغب الشراء الحضور

---

٦٤٩ محكمة ابو تيج الجزئية الاهلية

اعلان بيع عقار نشره أولى في القضيه المدنيه ن ١٩٥٠ سنة ١٩٢٩

انه في يوم السبت الموافق ٢٥ يناير سنة ٩٣٠ و ٢٥ شعبان سنة ١٣٤٨ من الساعه ٨ افرنكي صباحا باودة المزايدات بسراى المحكمة

سيباع العقار الآتى بيانه ملك عبد العال محمد بخيت المقاول بتفتيش بلقاس تبع مركز شربين مديرية الغربية وفاء لمبلغ ٧٧٢ قرش صاغ وما يستجد من المصاريف وهذا بيان العقار وهو كائن بزمام الاقادمه مركز ابو تيج مديرية أسيوط ١٢ س ٣ ط ثلاثة قراريط واثني عشر سهم أطيان كائنة بزمام الاقادمة بحوض الشيخ ريان ن ٨ ضمن القطعة ن ٨٨ وحدهم البحري غانم عماره بطول ٧٢ قصبة ضمن القطعه والقبلي ورثة احمد حموده ومبارك حموده بطول ٧٢ قصبه ن ٨٩ والشرقى مفصل أطيان سيد حامد وطه حامد بالقطعة ن ٨٦ ون ٨٧ بطول ٢ قصبه والغربى فاصل أطيان البلانيره بطول ٢ قصبه وذلك القدر ضمن ١٢ س ١٠ ط فقط ثلاثة قراريط واثني عشر سهم لا غير

وهذا البيع بناء على طلب مختاره وحليمه بنتى فرغلي عماره من ناحية الاقادمه بمركز أبو تيج مديرية أسيوط وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هـذه المحكمة بتاريخ ٥ أكتوبر سنة ٩٢٩ ومسجل بقلم كتاب محكمة أسيوط الابتدائية الاهلية ن ١١٣٨ في ٨ - ١٠ سنة ٢٩ وسيباع هذا العقار قسما واحداً ويفتح مزاده على مبلغ عشرة جنيهات مصرية وهذا ثمن أساسى تبني عليه المزايدة وشروط البيع مع باقى أوراق القضية المودعة بقلم كتاب المحكمة لمن يرغب الاطلاع عليها

فعلى راغب الشراء الحضور

كاتب البيع

---

٧٠٩ في يوم الاحد ٥ يناير سنة ١٩٣٠ من الساعه ٨ صباحا بناحية شلش مركز ديروط سيباع علنا منقولات منزليه موضحه بالمحضر ملك ابراهيم أبو الحسن من الناحيه حجز عليها في ٢٣ نوفمبر سنة ٢٩ نفاذاً للحكم ن ١٣٠٥ سنة ١٩٢٩ مدنى ديروط وفاء لمبلغ ٢٥٧٦ قرش صاغ بخلاف النشر والبيع كطلب الشيخ قش أبو ليله من الناحيه

فعلى راغب الشراء الحضور

---

٧٠٨ في يومي ٤ و ٥ يناير سنة ١٩٣٠ من الساعه ٦ صباحا اليوم الاول بناحية الشوابي والثاني بالسوق سيباع عجل بقر ملك احمد عبد الله أبو عميره من الناحيه وفاء لمبلغ ٥٧٢ قرش صاغ خلاف الرسم نفاذاً للحكم الصادر من محكمة الفيوم الاهلية في القضيه ن ٢١ جنحم سنة ٩٢٩ والبيع كطلب رجب احمد علي بصفته مدعي مدني من الفيوم

فعلى راغب الشراء الحضور

---

٧٠٧ في يوم الثلاثاء ٤ فبراير سنة ٣٠ الساعة ٨ افرنكي صباحا ببندر المحله الـكبري بقنطرة نيروز بناء على طلب الخواجه وديع زحيل وشركاه التجار بمصر بشارع المناخ (ضد) ابراهيم بدوي خياط وتاجر بالمحله الـكبرى سيباع بالمزاد ٢٠ مقطع صوف بدل و ١٠ مقاطع تيل بدل موضح أوصاف ذلك بمحضر الحجز التحفظي المؤرخ ١٣ مايو سنة ١٩٢٩ تنفيذاً لحكم محكمة المحله الاهليه الصادر فى القضيه رقم ٣١٢٦ سنة ١٩٢٩ فعلى راغب الشراء الحضور

كيف نجح الوفد

في اسوان

ابرق النحاس باشا إلى الشيخ محمد عبدالعظيم أبي خليفة مرشح الوفد بكوم أمبو) أن يذهب الى محمد طه بك نائب الدر سابقا فيخبره ان الوفد لن يرشح أحداً سواه لمدينة الدر ويرجوه ويتوسل إليه أن يكون ثمن ذلك ارسال برقية الى النحاس باشا تتضمن انه انضم الى الوفد ، ولكن الرجل الحر الشريف أبى أن (يزغزغ) الباشا بهذه البرقية ، فرفض ، ولم يكن من النحاس إلا أن أبرق إلى محمد صالح حرب افندى نائب اسوان ، يطلب اليه أن يرجع محمد طه بك عن عزمه ، ففاجأته هذه البرقية وهو يصلي الظهر فقطع الصلاة ليقرأها ، ثم قام ليؤدي مهمته ، فلم يفلح ، فهدد وتوعد ثم عاد ليكمل صلاة الظهر ! ولما أخفق النحاس باشا رشح شابا يدعى محمد سليمان عجيب ، وأمر محمد صالح حرب افندي أن يروج له ، كما ذهب بنفسه الى اسوان ، واستحضر عمدة الشلال ، وأمره بصفته رئيس الوزارة المقبلة أن يساعد عجيبا ، وبعد أخذ ورد هدده الباشاء الذى لا يملك من دنياه غير التهديد فأطاع العمدة .

* * *

أما محمد صالح حرب افندي نائب أسوان فقد ألف وفدا من حنفى منصور بك ، ونادي بك ، وعطيه بك واحمد ياقوت افندي ، وذهب الى حسين صالح خليفة بك الذي كان قد انتوى ترشيح نفسه عن اسوان ، وجلس يبكي وينتحب حتى تنازل الرجل قائلا أنه يتنازل من أجل الوفد الذي حضر له لا من أجل وفد مكرم ، وحينئذ سأل صالح حرب عن (القبلة) وصلى ركعتين لله ، ودعا لمنافسه دعوات صالحات ، وقد كنا نريد ان يرشح عباس افندي العقاد نفسه فى أسوان ، ليشهد الناس قيمته ، ولتصير رقبته الطويلة (أد السمسمة)

« اسواني »

مكتب توكيل الكشكول

اتخذ حضرة ابراهيم افندي خليل وكيل الكشكول بمديرية البحيرة والاسكندرية مكتبا بملك الاوقاف بالدور الاول خلف البوستة بدمنهور لقبول الاعلانات والاشتراكات وفيما يتعلق باشغال الجريده

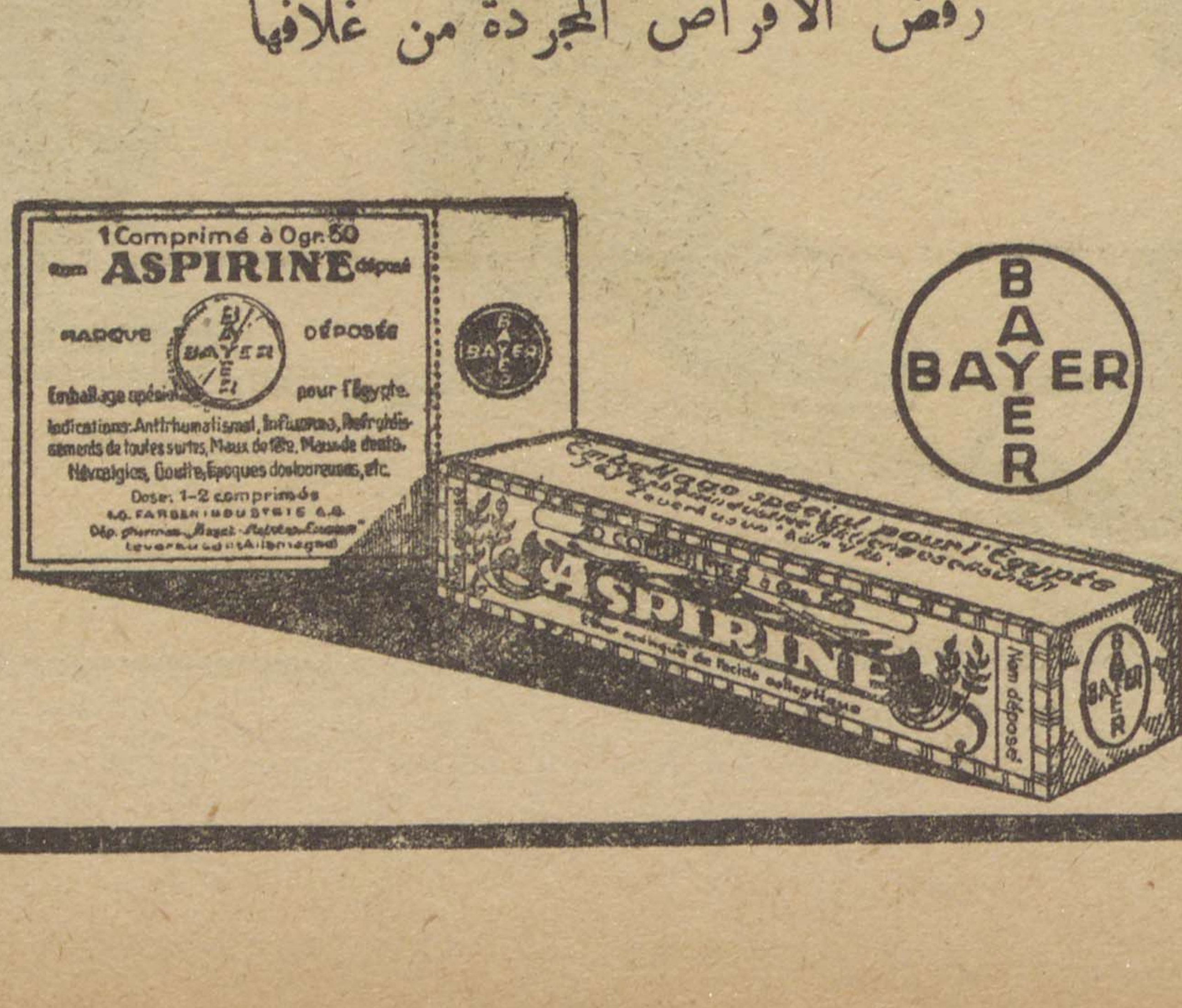
آلام الاسنان

انه لمما يؤلم الانسان ويكاد يذهب برشده آلام الاسنان الشديدة الوطأة ومما يضاعفها ويطيل من آلامها تجربة المرء تلك الوصفات غير الصحية فاذا أردت اذالتها سريعا فعليك بأخذ

اقراص الاسبيرين المشهورة

تلك الاقراص التى أدت أحسن النتائج فى معالجة شتى الآلام وهي تباع في انابيب من الزجاج بكل منها ٢٠ قرصاً أو فى كبسول يحتوي على قرص واحد وعلى الغلاف ماركة صاحب باير وللاحتراس ينبغي رفض الاقراص المجردة من غلافها

BAYER



بين ماهر والنقراشي

النقراشي — هي بدلة الوزارة تبقى على كدا ضيقة علينا والا واسعة؟
ماهر — واسعة بعملنا وضيقة بعمل المرحوم سعد باشا!!